

CATÁLOGO

Ciclo de Conferencias de Arquitectos

¿EMERGENTES?



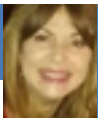
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA
DE CÓRDOBA
REGIONAL 1

Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa



¿EMERGENTES?

5



Prólogo
Arq. Stella Fleitas
Presidente R1 C.A.P.C.

6



jóvenes + Córdoba = emergentes en la producción arquitectónica cordobesa
Mgtr. Arq. Manuel Alazraki y Mgtr. Arq. Omar Paris
Organizadores del ciclo

8



Estudio A+G
Arqs. Manuel Alazraki y María Emilia Genaro
“Solo proyecto” (Construir las ideas)

9



Estudio 226 | Arquitectos
Arqs. Tristán Bondone, Gastón Funes
“Pensamiento, crítica, creación, resistencia, estudio”

10



Estudio 4
Arqs. Guillermo Ferrer, Gustavo Simone, Germán Soria
“Desafíos e intersticios”

12



Estudio Mass arquitectura
Arqs. María Corazza, Soledad Corazza, Sofía Corazza
Características geográficas. Pensamiento- desarrollo-ejecución

13



Estudio STC Arquitectos
Arqs. Juan Salassa, Santiago Tissot e Iván Castañeda
Partidos-Procesos-Productos

14



Estudio MULA Arquitectos
Arqs. Jerónimo Mullins, Federico Gonzalez, Marcos Serra y Patricio Mullins
Arquitectura extramuros

16



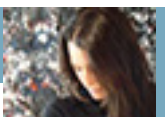
Estudio de Arquitectura
Arqs. Agustín Berzero, Andrés Marcelino
Casas en la ciudad: construyendo un espacio para habitar desde una mirada contemporánea

17



Estudio MWS Arquitectura
Arqs. Eloisa Minoldo, Federico Wenk y Julieta Scarafia
Pensar, construir, sobrevivir

18



Estudio Aguilar Bosi
Arqs. Laura Aguilar, Viviana Bosi
Todo es importante, y todo es objeto de proyecto

20



Arquitecto Esteban Pallares
Alta densidad. Consenso. Coherencia y compromiso

21



Arquitecto Damián Ostchega
El capital impaciente

22



Arquitectos Alejandro Bender/Bruno Sileoni
El querer, el deber y el poder: en la búsqueda del equilibrio

24



Arqs. Victoria Joison / Mauro Pedrazzoli
A 1200 km. Principios, procesos y realidades

25



Arqs. Humberto Bilia, Tristán Gazi, Rocco Ortecho, José Posseto, David Apaza Yanarico, Francisco Possetto, Sophie Peronnet
Abierto. Un ensayo del tiempo en el espacio

26



Quinoa Arquitectura / Arquitectura táctica
Arqs. Pablo Capitanelli, Juliana Guinazu, Florencia Giraudo, Florencia Orellana

28



Estudio Marco Rampulla
Sin detalles

29



Estudio Alarcia / Ferrer
Genealogía de un proyecto

30



Estudio Barrera / Lozada
Mirar. Hacer. Pensar

32



Estudio Casa Povera
Arqs. Trini Claria / Maxi Airaldo / Franco Andia y Fede Conti interiorismo
De lo escencial a lo emotivo

33



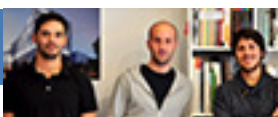
Arquitectos Baigorri + Ermoli + Bottiglieri
Pensar haciendo. La praxis arquitectónica como declaración de valores

34



Arq. Carlos Ciravegna
La ciencia de los sueños

36



SDF Arquitectos
Schneider, Darsie, Fantini
Gestión, partido y proyecto

37



mt3 Arquitectos
Arqs. Arce, Ossola
Habitar Barrio Güemes

38



Estudio A+3
Arqs. Arias, Asensio, Audano, Ranea, Vega
Impulsar la transformación

40



Giorgis, Ramón, Sabattini Arquitectos
El proyecto como intensificador de recursos

41



Arq. Sol Blanc
En vías de contrucción

42



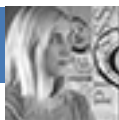
Litvin y Salomón Arquitectos – F. Pájaro (asociado)
Córdoba 2015 – procesos, desafíos, acciones

44



En Bruto
Arq. Marcela Coppari – D.I. Agustín Barrionuevo
Espacio y contenido. Exploración como proyecto

45



Arq. Ivana Primitz
Coordenadas de encuentro: espacio público + ciudadanía

46



Arq. Agostina Gennaro
Construir la oportunidad

47



ARP Arquitectos
P. González y N. Villagra
Programa, forma, materialidad / tectónica. La espacialidad como síntesis

49



Carballo - Errasti Arquitectos
"Concursos públicos". Idea - Proyecto. Construcción

50



M2R Arquitectos
Arquitecturas intangibles: Ausencias y procesos

51



Avendaño, Balsa, Coffio- Figueroa Arquitectos
Pensando una realidad efímera

53



Arquitecto Daniel Moreno Flores. Ecuador
Voluntades y oportunidades

Prólogo

A principios de 2014, tras una reunión con el arquitecto Manuel Alazraki que tuvo por objeto invitarlo para ofrecer una charla en la Regional 1, él me propuso integrar la misma en un ciclo que organizaría junto al Arq. Omar Paris, en el que se daría un lugar a los jóvenes arquitectos para mostrar su forma de encarar el ejercicio profesional. La idea me resultó estupenda porque implicaba reconocer el protagonismo de una generación normalmente olvidada o relegada y, amén de esa oportunidad que los hacía doblemente emergentes, significaba ponerlos en contacto entre sí.

En el primer año del ciclo, Omar me sugirió aprovechar la visita del arquitecto ecuatoriano Daniel Moreno Flores e insertarlo en el ciclo, dada su condición de emergente en su país de origen. Este esfuerzo le dio un pequeño matiz internacional a la etapa inicial. Este año, desde la institución nos pareció importante apoyar la iniciativa con la que se cierra el ciclo: un catálogo digital que hoy estamos presentando.

En síntesis, creemos que la experiencia fue exitosa y enriquecedora, no sólo para quienes expusieron ideas y logros arquitectónicos, sino también para la institución, que vio satisfecho con creces uno de sus objetivos: difundir las realizaciones de la matrícula y guiarla hacia un conocimiento mejor y mutuo de la arquitectura y de los arquitectos.



Arq. Stella Fleitas

Presidente R1 C.A.P.C.

jóvenes + Córdoba = emergentes en la producción arquitectónica cordobesa

La propuesta busca adentrarse en las lógicas contemporáneas de la producción arquitectónica cordobesa bajo el eje de la gestión del proyecto como herramienta efectiva de materialización de los proyectos. A partir de esta búsqueda, basada en motivaciones profesionales y académicas, es que decidimos armar un ciclo que nos permita visualizar la producción focalizando en una selección que actuara como muestreo de la diversidad de intereses y enfoques de los egresados de las tres casas de estudio de donde provienen la mayoría de los profesionales que ejercen en el ámbito de Córdoba.

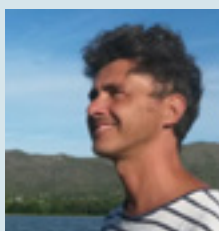
El ciclo, en sí mismo, tuvo también sus objetivos: por un lado, poner en la superficie/dar visibilidad a la obra de los jóvenes matriculados de la Provincia de Córdoba y donde uno de los méritos consiste en ejercer la práctica de la profesión sin renunciar a “hacer arquitectura”. Todo un desafío en los días que corren donde muchas veces las urgencias económicas obligan a algunos a renunciamentos en el quehacer convirtiendo a lo que podría ser arquitectura en una mera construcción. Por otro, es presentar un abanico de posibilidades a los futuros y a los nuevos matriculados en cuanto a lo que están haciendo sus colegas. Gran parte de los asistentes son alumnos de los últimos años de la carrera y/o recién recibidos que comienzan a mirar y a definir cuáles son las oportunidades y los caminos a seguir.

De esta manera el ciclo consistió en poner a la superficie a algunos de los profesionales que tienen obra construida. Es decir, que han pasado por la instancia/desafío de plasmar sus ideas proyectuales en el mundo de lo material. Desafío que implica, a nuestro entender, una serie de variantes que involucran la gestión con los comitentes, la materialización, su relación con los gremios implicados y el propio hacer en general.

El ciclo se estructuró de manera bianual con un total de 13 encuentros donde participaron 35 enfoques que parten de los estudios profesionales invitados.

Por un lado estuvo el **Ciclo de charlas** donde en cada oportunidad convergen tres estudios por reunión, que presentando exposiciones de corta duración (15 a 20 minutos cada uno), reflejaron las diferentes lógicas y estrategias que utilizan los participantes para encarar la profesión. Al finalizar las exposiciones, un ambiente distendido propiciado por el colegio, permitió charlas informales sobre los aspectos expuestos entre los participantes entre sí y con los asistentes. Esto propicia nuevos lazos porque muchas veces la cotidianeidad no da espacios para el encuentro entre colegas y compartir las búsquedas y problemas comunes del ejercicio profesional. Por otro lado, estuvo la **Exposición**, cuyos paneles son los que forman parte de este catálogo. Cada encuentro fue acompañado de la síntesis donde están reflejadas sus propuestas.

Ha sido un gusto organizar este ciclo que nos ha permitido adentrarnos en una primera aproximación a algunas de las lógicas de producción de arquitectura en nuestro medio, haciendo eje en el ejercicio profesional desde una mirada amplia donde la gestión, las estrategias proyectuales, la negociación con el comitente y el desarrollo de la obra ha sido el insumo principal de las exposiciones.



Mgtr. Arq. Manuel Alazraki, Mgtr. Arq. Omar Paris
Organizadores del ciclo

</

Autor/es:
Arquitectos: A+G Arquitectos
Manuel Alazrakí - María Emilia Genaro

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas en la producción arquitectónica cordobesa]



Alta Córdoba es un barrio en plena re-densificación... El proyecto se localiza en un sector de grandes dimensiones para la media habitacional de barrio Alta Córdoba, producto del traspaso de una zona fabril de gran extensión. La densificación promovida por el municipio de la ciudad a partir del estudio de edificación, el momento en que se gestó el proyecto, planteaba perfiles que limitaban las alturas y no así la cantidad de pisos. A raíz de las dimensiones de lote se debió resolver la convivencia de tres perfiles diferentes, dando como resultado la definición de terrazas, hacia los mecanismos de ambos lados, producto de diferentes lógicas y geometrías de altura edificable.

Alta Córdoba es un barrio de esquinas... La primera densificación barrial se conforma durante el siglo XIX con casas habitacionales materializadas sobre líneas de edificación sin ningún tipo de retro y donde habitualmente las esquinas fueron un rol protagonista, marcado tanto por el vacío urbano generado por las fachadas como por la presencia de los negocios. El proyecto resalta esta lógica de equipación e intenta trasladarla a las problemáticas actuales otorgando al hall de ingreso un espacio en un nivel exterior de doble altura e intercalando entre horizontales con un giro de 90° y por que resalten la tensión de su encuentro en las esquinas.

Alta Córdoba es un barrio de calles vivas... Rotundamente por entornos de grandes dimensiones y fachadas de trazo abierto hacia la calle, el sector goza de una saludable vida barrial. El proyecto busca las cocinas en completa permeabilidad hacia el exterior, intenta elevar la relación visual entre los transitorios y los habitantes del edificio un compromiso la privacidad, las áreas comunes y su transparencia. En consecuencia el resto de las esquinas diurnas y nocturnas se proyectan tres potentes cintas horizontales que ofrecen de protección solar y en los niveles dejan los ejes de aire acondicionado que son parte del equipamiento estándar de las unidades.

Alta Córdoba es un barrio con alta calidad de vida... El edificio intenta tomar algunas de las pautas de vida propias de una casa y propone equipamientos que acompañen de manera privada y comunitaria los departamentos a ese modo de habitar. Se proponen balcones y terrazas de dimensiones generosas en todos los departamentos, un salón de usos múltiples en planta baja adecuada para el desarrollo de pequeños negocios familiares, pista y solarium orientados al norte, una amplia terraza con exteriores y cocheros con facilidades de guardado para el 70% de los departamentos, en planta baja y un sótano. Todo amplio porcentaje de estacionamiento se resuelve mediante un espacio exterior subterráneo, rigido de longitud, ancho y alto en un punto estratégico y parte de la plantación, permiten re-modular la estructura adaptándola a los requerimientos tecnológicos diferentes.



Autor/es:

ESTUDIO 226 ARQUITECTOS

Tristán Bondone - Gastón Funes - Julián Genesio - Luciano Femopase

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

CRÍTICA CREACIÓN? BÚSQUEDA RESISTENCIA

CASA DE BLOQUE



AERoclub VM



CASA ITL



CASA P



PARASOL DE LADRILLO



CASA LA ARBOLEDA



CASAS DEL TANQUE



Autor/es:

Guillermo Ferrer - Gustavo Simone - Germán Soría arquitectos

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

"tácticas de infiltración"

diferentes maneras de actuar dentro de la ciudad existente, intentando sacar ventaja de oportunidades desaprovechadas, completando el tejido urbano, encontrando ubicaciones convenientes en localizaciones devaluadas e inyectando nueva vida en barrios adormecidos. (F. Diez, 2010, *suma* 107 p.35)

Ampliación Cariddi

Con la actuación en una arquitectura que se mostraba rígida ante la flexibilidad, la mutación y la evolución del concepto de familia y las condiciones de vida actuales, el desafío fue incorporar una nueva mansarda a la casa francesa y un reacomodamiento y resignificación de los espacios existentes.



Casa Kiehl

Con inmejorables vistas y un presupuesto más holgado, se aprovechó la totalidad del terreno, las vistas, la pendiente sin generar escaleras excesivas en el acceso ni un contrafrente demasiado alto, a la vez de brindar una casa cómoda y con posibilidades de flexibilidad de uso en sus ambientes para el crecimiento familiar.



Ch1091

En un terreno de escasas dimensiones de un barrio deprimido pero con buena ubicación, Corneil Olmedo 1091 es un PH de departamentos tipo loft y otros convencionales, en el que, trabajando con una planta baja casi libre, partiendo el edificio en dos, y resolviendo los accesos a medios niveles, se logra que todas las unidades parezcan externas, no relegando la mitad de ellas a un exiguo contrafrente.



Mb1245

En un terreno de muy escasas dimensiones en un angosto pasaje muy consolidado pero de pronta renovación, Mariano Benítez 1245 es un PH de unidades convencionales mas 2 dúplex que utiliza al máximo la normativa municipal para estos casos y presenta una pequeña alteración en el plano continuo de fachada, esperando ser replicada en nuevas intervenciones en el pasaje.

Viernes 27
Junio 2014
20 hs Regional 1

Ciclo de Conferencias
de Jóvenes Arquitectos
¿EMERGENTES?
(Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa)
(Presentación a cargo de los Arquitectos Omar Pons y Manuel Alzate)

COLEGIO DE
ARQUITECTOS
CORDOBESA
REGIONAL 1

Características geográficas
pensamiento
desarrollo - ejecución

MaSS arquitectura
 Arq. María Corazza
 Arq. Soledad Corazza
 Arq. Sofía Corazza

PPP
Partidos
Procesos
Productos

STC Arquitectos
 Arq. Salassa
 Arq. Tissot
 Arq. Castañeda

Arquitectura extramuros

MULA ARQUITECTOS
 Arq. Jerónimo Mullins
 Arq. Federico Gonzalez
 Arq. Marcos Serra
 Arq. Patricio Mullins

Informes e inscripciones
 C.A.R. Regional 1 - Local 1 edificio
 Presidente: Arq. Luis de Vito - Secretaría:
 Arq. Mariana T. Rodríguez - arq@colegioarquitectos.com.ar
www.colegioarquitectos.com.ar

R1

Estudio Mass arquitectura

Arqs. María Corazza, Soledad Corazza, Sofía Corazza

Características geográficas. Pensamiento- desarrollo-ejecución

En relación a la arquitectura buscan redefinir la ubicación de los espacios de servicio, evaluar el potencial de la luz en función del diseño; usar materiales del lugar.

Valor agregado: “Los recursos y condicionantes son herramientas y medios para hacer nuestra arquitectura”.

Estudio STC Arquitectos

Partidos-Procesos-Productos

Arqs. Juan Salassa, Santiago Tissot e Iván Castañeda

Una de las prioridades, en cualquier programa, es la integración de la geografía con el entorno; la flexibilidad de los espacios; la iluminación y ventilación naturales.

Valor agregado: “Los concursos son la forma de ensayar ideas y conceptos, que se traduce luego en las obras”.

Estudio MULA Arquitectos

Arqs. Jerónimo Mullins, Federico Gonzalez, Marcos Serra y Patricio Mullins.

Arquitectura extramuros

Inspirado en grandes maestros buscan su propio camino. En el diseño incorporan sistemas de reuso de recursos y proyectan la ejecución en etapas.

Valor agregado: “Gestión de obra a la distancia. Aprovechar cada recurso material y humano al máximo”.

Autor/es:

MaSS arquitectura

María Corazza - Soledad Corazza - Soffa Corazza

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



proyecto - Casa PV
Calamuchita, Córdoba



proyecto - Casa PV
Calamuchita, Córdoba



proyecto - Casa DP
Calamuchita, Córdoba



Casa LR
Grange de Pines, Córdoba



Autor/es:

STC ARQ

Salassa Juan + Tissot Santiago + Castañeda Iván

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

PARTIDOS/ PROCESOS/ PRODUCTOS



SALASSA / TISSOT / CASTAÑEDA



V|Ph



Autor/es:

MULA

Jerónimo Mullins, Federico Gonzalez, Marcos Serra y Patricio Mullins

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

MULA



CASA SOMBRERO

2013
La Bolsa, Córdoba

Proyecto y Conducción:
MULA Arquitectos

Construcción:
Dionisio Callaguala

Del interior al exterior:
Casa en las sierras chicas, concebida desde el adentro hacia el afuera y viceversa, cada ventana es un cuadro, cada vista una ventana. Un techo "sombbrero" a dos aguas que junta el agua de lluvia, muros de piedra y revoco grueso, la naturalidad de los materiales como expresión.



CASA LA BLANCA

2013
Va. Rivera Indarte, Córdoba

Proyecto y Conducción:
MULA Arquitectos

Construcción:
Arq. Leandro Cirelli

Del material a la forma:
Casa en las afueras de Córdoba. Ideada a partir del uso de bloques de hormigón, un planta libre y una planta superior que se desplaza para generar una terraza introvertida a través de un cribado. Hormigón visto en losa y solados, aberturas de herrería oxidada y bloque a la vista, lo material como lenguaje.



CASA SALDAN

2013
Saldan, Córdoba

Proyecto y Conducción:
MULA Arquitectos

Galpon vivienda:
Diseñada a partir de concretas prefiguraciones del cliente, se desarrolla como un pequeño galpón multiuso con entrepiso a la cual se le anexa, en una segunda etapa, la habitación con baño abierto e integrado. El ladrillo a la vista y el hormigón visto son los protagonistas de la expresión de una casa pensada para comer asado con amigos y familia.



CASA MH+MN

2013
Mendiolaza, Córdoba

Proyecto:
Huber Hobbs + MULA

Legajo y Conducción:
MULA Arquitectos

Construcción:
Dionisio Callaguala

Casa en la pendiente:
Se pensó esta casa a partir de las visuales al cordón serrano, orientando los espacios sociales y dormitorios hacia estas. La fuerte pendiente del lote sugirió el acceso y distribución a seminivel entre ambas plantas. Un monovolumen racional, un mirador en la cuesta.





Estudio de Arquitectura

Arqs. Agustín Berzero, Andrés Marcelino

Casas en la ciudad: construyendo un espacio para habitar desde una mirada contemporánea

Experimentar la estrategia ante el material para adecuarlo al presupuesto. Valerse de la luz natural para crear atmósferas. Usar maquetas para determinar bien donde “pisa” la casa.

Valor agregado: adaptarse a los nuevos estilos de vida sin perder de vista la Arquitectura. Reflexión permanente en los condicionantes.

Estudio MWS Arquitectura

Arqs. Eloisa Minoldo, Federico Wenk y Julieta Scarafia

Pensar, construir, sobrevivir

Buscar las posibilidades del lugar y sacar el mejor partido. Una obra con mucho o poco presupuesto no varía en absoluto en la calidad. Aprender a conducir la mano de obra.

Valor agregado: “Además de la arquitectura, viajar, escuchar música, leer, ir al cine va desarrollando cierta cultura que germina en el proyecto”.

Estudio Aguilar Bosi

Arqs. Laura Aguilar, Viviana Bosi

Todo es importante, y todo es objeto de proyecto

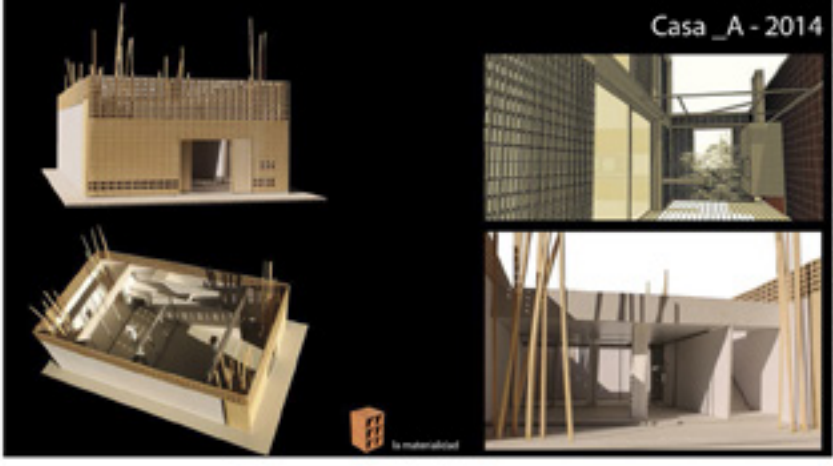
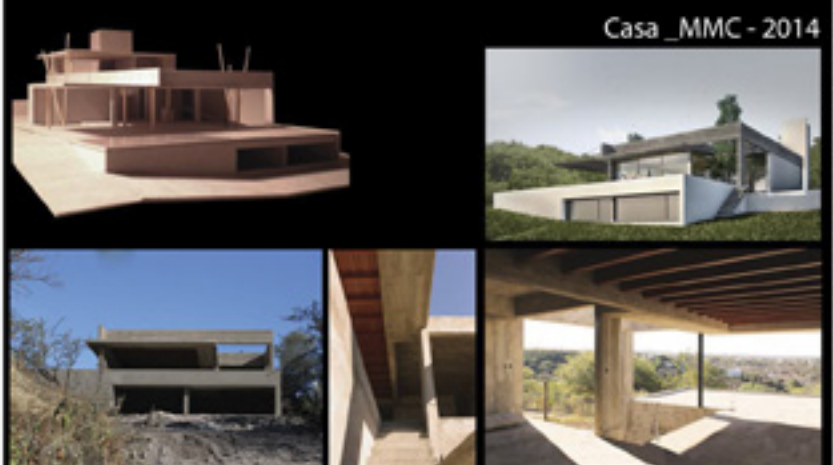
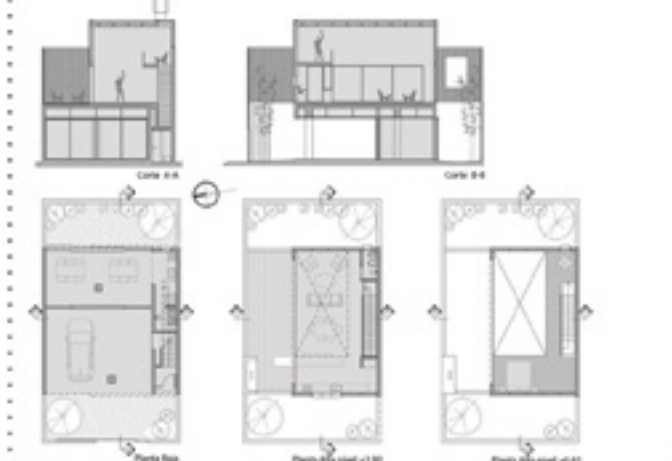
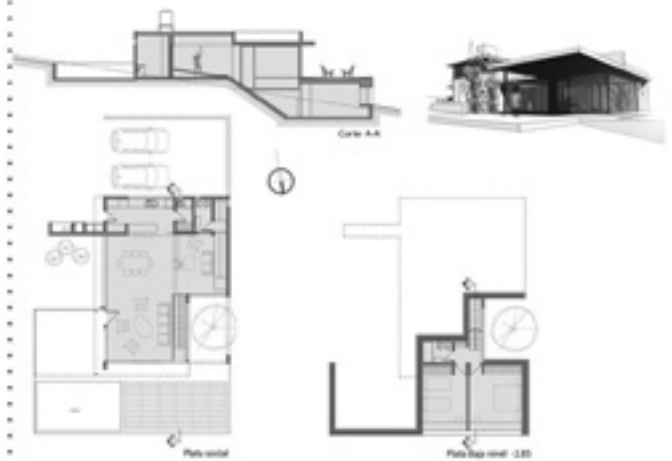
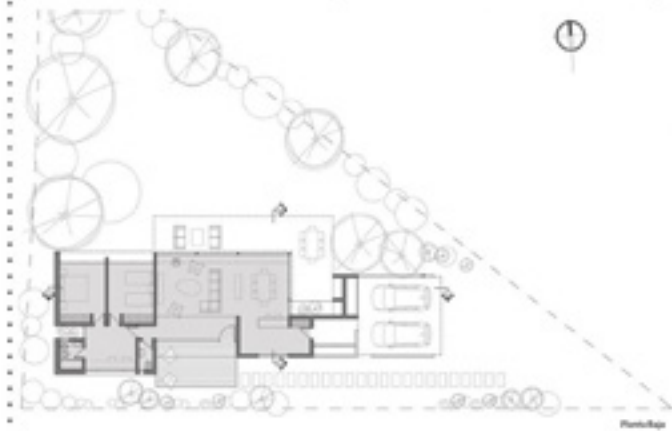
Es fundamental la reflexión sobre los materiales y el impacto en las personas. Pensar cómo uno transforma la vida siendo arquitecta de los demás. Desde su taller examina la materia prima y experimenta en diversas aplicaciones.

Valor agregado: “Escuchar e interpretar al cliente”.

Autor/es:
Agustín Berzero

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



Autor/es:

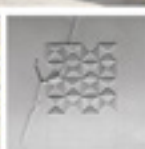
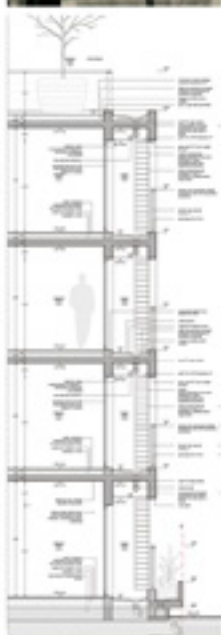
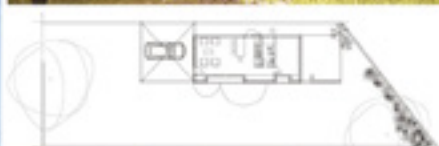
MWS

Minoldo - Wenk - Scarafia

¿EMERGENTES?

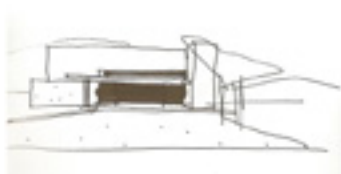
[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

PENSAR CONSTRUIR sobre VIVIR

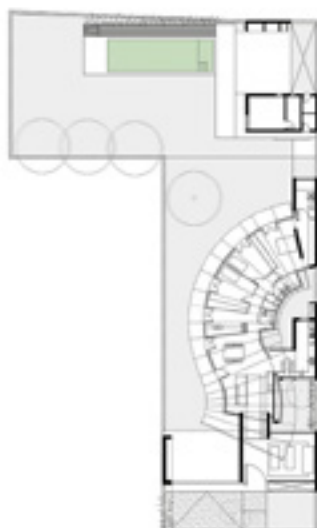


¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



una casa



un ensamblaje



un piso

Viernes 5
Septiembre 2014
20 hs Regional 1

Ciclo de Conferencias de Jóvenes Arquitectos
¿EMERGENTES?
(Lógicas contemporáneas en la producción arquitectónica cordobesa)
Presentación a cargo de los Arquitectos: Oriol Pons y Michael Alarick

CA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA REGIONAL 1

Alta Densidad Consenso, Coherencia y Compromiso. Esteban Pallares Arquitecto	El Capital Impaciente Damián Ostchega Arquitecto	El querer, el deber y el poder: en la búsqueda del equilibrio. Bender - Sileoni Arquitectos
		

 Informes e inscripciones: CAPC Regional 1 - C/2011 4000004 Procheta 490 / Correo de Internet: bender@bender-sileoni.com.ar / bender@bender-sileoni.com.ar

R1

Arquitecto Esteban Pallares

Alta densidad. Consenso. Coherencia y compromiso

Cada proyecto implica la búsqueda de un equilibrio entre los intereses en juego, lo cual debe compatibilizarse con lo que se enseña – como docente- y que signifique un aporte a la ciudad.

Valor agregado: *mayor concentración en cada proyecto. Supervisión periódicamente del proyecto en obra sin hacer dirección técnica.*

Arquitecto Damián Ostchega Arqs. Eloisa Minoldo, Federico Wenk y Julieta Scarafia

El capital impaciente

En el contexto actual, la rapidez para resolver un proyecto suele derivar en estereotipos, por ello, es necesario hacer una reflexión y análisis para reconocer resoluciones diferentes que sin dejar de ser redituables, generen espacios de calidad para el cliente y la ciudad.

Valor agregado: *búsqueda de la racionalidad, uso de materiales y tecnologías nuevas; para responder a los costos y tiempos estipulados.*

Arquitectos Alejandro Bender/Bruno Sileoni

El querer, el deber y el poder: en la búsqueda del equilibrio

Generan sus propios emprendimientos y participan de proyectos u obras con otros Estudios. Tal versatilidad permite desarrollar competencias y conocimientos que enriquecen el ejercicio. Cada proyecto se piensa en base a las necesidades, analizadas, de quien va habitar la unidad.

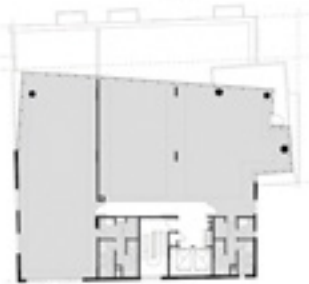
Valor agregado: *pensar en el envejecimiento paulatino de la ciudad y para ello es preciso entregarle obras de calidad.*

¿EMERGENTES?

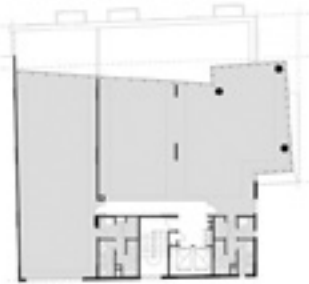
[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

EL ESTUDIO

La filosofía de trabajo es hacer lo necesario para que el diseño resultante sea el producto de una visión integral del desafío planteado. Esta visión involucra las necesidades de los clientes, el contexto de inserción, la cultura del lugar y el estado del arte del diseño. En Los proyectos arquitectónicos realizados por el estudio se intenta lograr una combinación entre la práctica profesional y la docencia, enriqueciéndose mutuamente y logrando la madurez necesaria para el desarrollo de cada trabajo.



Pianta 12° al 13° Piso



Pianta 1° al 7° Piso



Pianta Baja



Imagen Hall Ingreso



Imagen Peatonal



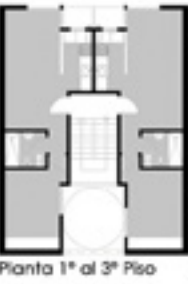
Imagen Peatonal



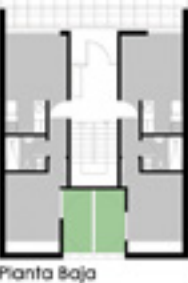
Imagen Peatonal



Pianta Terraza



Pianta 1° al 3° Piso



Pianta Baja



Detalle Fachada



Pianta 1° al 2° Piso



Pianta Baja

Autor/es:

Damián Ostchega arquitecto

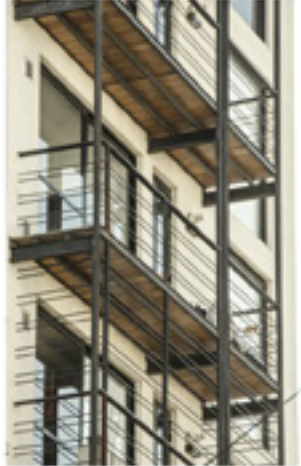
¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]





Arqs. Victoria Joison / Mauro Pedrazzoli

A 1200 km. Principios, procesos y realidades

Desarrollan obras en Córdoba y Río Negro, dos escenarios con características particulares, que con el tiempo aprendieron adaptarse, como el tema de materiales, mano de obra, impacto del trabajo, la distancia. La vigencia del Estudio se nutrió con confianza, responsabilidad y comunicación, el orden y metodología minuciosa.

Valor agregado: cada trabajo implica una "historia clínica" que incluye hasta las particularidades de una reunión. La tecnología es la herramienta fundamental para diluir la distancia.

Arqs. Humberto Bilia, Tristán Gazi, Rocco Ortecho, José Posseto, David Apaza Yanarico, Francisco Possetto, Sophie Peronnet

Abierto. Un ensayo del tiempo en el espacio

"Cada uno representa una singularidad fuerte". El Estudio es una nueva experiencia paralela a las obligaciones de cada uno; flexible y desestructurado. El acervo de conocimiento de cada uno enriquece los proyectos que encaran. Parte de su saber lo dedican a proyectos para zonas desfavorables.

Valor agregado: el diálogo permanente y respetuoso.

Quinua Arquitectura/Arquitectura táctica

Arqs. Pablo Capitanelli, Juliana Guíñazú, Florencia Giraudo, Florencia Orellana

Es un taller de investigación alternativa y sustentable. La mayoría de sus obras son destinadas a comunidades marginales. Construir espacios de calidad más allá de los recursos y las condiciones. La autogestión permanente es parte del trabajo.

Valor agregado: cada obra se enriquece con la transferencia de conocimientos. La versatilidad es un rasgo particular que permite adaptarse a diferentes públicos. "La realidad es cambiante y la planificación debe ser flexible hasta llegar a resolver la realidad".

Autor/es:

Victoria Joison / Mauro Pedrazzoli

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

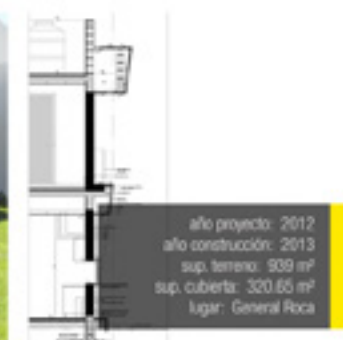
Joison / Pedrazzoli Arquitectos

EDIFICIO MODULOS



año proyecto: 2011
año construcción: 2012
sup. terreno: 422 m²
sup. cubierta: 909.69 m²
lugar: General Roca

VIVIENDA JBE



año proyecto: 2012
año construcción: 2013
sup. terreno: 939 m²
sup. cubierta: 320.65 m²
lugar: General Roca

EDIFICIO OGPS



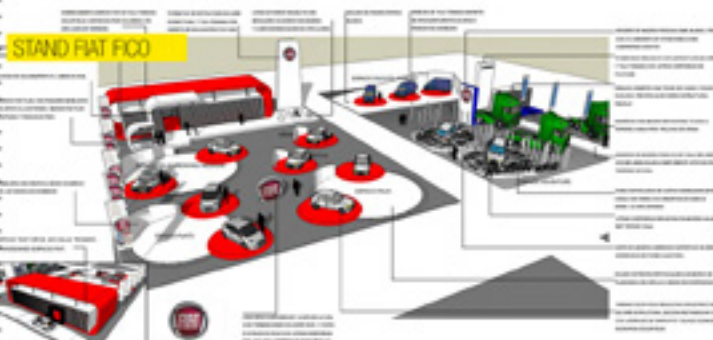
año proyecto: 2009
año construcción: 2010
sup. terreno: 500 m²
sup. cubierta: 671.56 m²
lugar: General Roca

FACHADA CLINICA



año proyecto: 2009
año construcción: 2009
lugar: Córdoba

STAND FIAT FIO



año proyecto: 2008
año construcción: 2008
sup. terreno: 2332 m²
sup. cubierta: 294 m²
lugar: Córdoba

Autor/es:
Humberto Billia

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas en la producción arquitectónica cordobesa]



Autor/es:

Quinua.arquitectura

Florencia Giraudo, Florencia Orellana, Pablo Capitanelli, Juliana Guíñazú

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas en la producción arquitectónica cordobesa]

quinua arquitectura

TECNOLOGÍA SOCIAL

La tecnología social es un concepto ya desarrollado en distintos campos pero que para nosotros tiene como significado el de utilizar los recursos que nos brinda la tecnología contemporánea pero con la adaptación necesaria para que grupos a los que no les llega mucho de esta tecnología, o les llega de una forma inadecuada, no solo puedan hacer uso de ella sino apropiarse y modificarla para que les sea más provechosa. Y acá se presenta este diálogo entre el conocimiento popular y el conocimiento académico. Pero este no es un diálogo apacible para tranquilizar conciencias participacionistas, es una confrontación horizontal, donde para cada caso se evaluará, con voz y voto de igual valor para todos los actores, que elementos de cada campo del conocimiento son más apropiados para cada situación.



DISPOSITIVOS DE DIALOGO

Generalmente cuando se trabaja con comunidades marginales se presupone que no tienen capacidad para encontrar soluciones a sus problemas, entonces se procede a bajar de forma vertical las soluciones absolutamente definidas. En el mejor de los casos cuando alguna gente cree en las decisiones participativas se consensúan algunas soluciones pero estas después quedan congeladas en sí mismas. Nosotros hemos hecho una reflexión con respecto a esto y encontramos dos puntos que nos parecen más efectivos en el trabajo con las comunidades: El primer punto es que no son reales las soluciones venidas, es más real bajar a la mesa de discusión un pensamiento de una posible solución para terminarla de trabajar con la gente. Esto, mas allá que la solución sea mejor o peor, va a crear un sentido de pertenencia que genera otra predisposición hacia ella. El segundo punto es no tener miedo de bajar pre-soluciones sabiendo de antemano que son incompletas e incluso muchas veces sabiendo que son erróneas. Son una herramienta muy importante, a la cual nosotros llamamos dispositivos de diálogos, para encausar una discusión que en abstracto sería mucho más difícil y prolongada y además siempre le faltaría el tiempo de prueba, que en el caso que nosotros planteamos, va aconteciendo simultáneamente a la discusión.



ACTITUD TÁCTICA

La vida de las comunidades marginales está muy pegada a la realidad cotidiana y cada acontecimiento que va sucediendo, por más que no sea tan trascendente tiene algún impacto sobre sus vidas. Si uno tiene una posición rígida de querer llevar adelante el proyecto tal cual estaba planteado desde un comienzo, se va a ir despegando cada vez más de la vida real de la comunidad y cada vez va a tener menos chance de servir en algo a ella. Hay que realizar continuas evaluaciones colectivas escuchando a cada actor que se relaciona con el proyecto para poder reelaborarlo de acuerdo hayan cambiado algunas de las variables iniciales, incluso hay que tener la valentía de enfrentar la posibilidad de que en alguna de estas evaluaciones nos demos cuenta entre todos que el proyecto ya no es el más adecuado y tengamos que empezar de nuevo, pero ya no de cero, sino con todo el conocimiento que se ha acumulado hasta el momento y lo que es más importante con la relación que se ha desarrollado con la comunidad.



TECNOLOGÍA APROPIADA

TECNOLOGÍA

"...en primera aproximación, una tecnología es el conjunto de saberes, habilidades, destrezas y medios necesarios para llegar a un fin predeterminado mediante el uso de objetos artificiales o artefactos..."

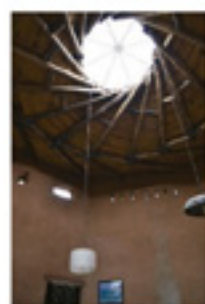
"...Históricamente las tecnologías han sido usadas para satisfacer necesidades esenciales (alimentación, vestimenta, vivienda, protección personal, relación social, comprensión del mundo natural y social), para obtener placeres corporales y estéticos (deportes, música, hedonismo y como medios para satisfacer deseos..."

APROPIAR

Tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella.

TECNOLOGÍA SOCIAL + TECNOLOGÍA APROPIADA

Ambas ideas llevan en paralelo las dimensiones del SABER y del HACER; no surgen de situaciones impuestas, sino que se generan en una forma integral donde el HABITAR y EL PRODUCIR, conviven en Tecnología Apropiada + Tecnología Social un concepto inclusivo de la vida cotidiana del humano





Estudio Marco Rampulla

Sin Detalles

Complejo El Mangaleta en Icho Cruz es la obra a partir de la cual se comparte la experiencia en términos generales de cada etapa de la obra.

Valor agregado: *dar lo máximo con los recursos con los que se cuentan. Adaptarse a las diferentes situaciones que presenta una obra, cada una es una historia nueva.*

Estudio Alarcia / Ferrer

Genealogía de un proyecto

A partir de la obra el Pabellón Puente, en Calamuchita, se expone la complejidad que atraviesa un proyecto, la “cocina” de la arquitectura propiamente dicha. La implantación en relación al paisaje.

Valor agregado: *perseguir una progresiva depuración del proyecto para lograr una respuesta precisa y sintética del problema.*

Estudio Barrera / Lozada

Mirar, hacer pensar

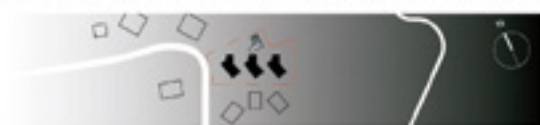
En el proceso de proyecto de una obra se reconocen las influencias, y se reflexiona a partir de la experiencia. Los arquitectos destacaron además, la implantación como decisión fundamental del proyecto y la estructura como elemento.

Valor agregado: *responder a una necesidad concreta, buscando aportar a la ciudad y al espacio urbano circundante.*

Autor/es:
Arq. Marco Rampulla

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



TRES "CASITAS" PARA ALQUILAR...
UN PRESUPUESTO ACOTADO...
UN TERRENO EN PENDIENTE HACIA EL HORIZONTE SERRANO...
TRES "ROCAS" EMERGIENDO DEL MONTE...

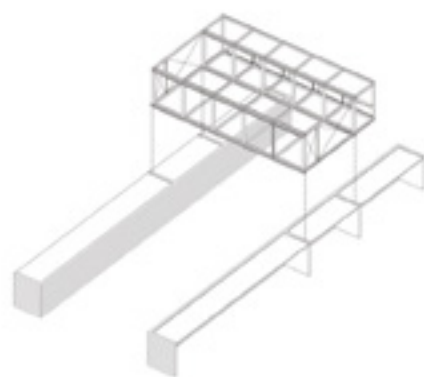


¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



Situado en un bosque a orillas del lago Los Molinos, esta construcción responde a la necesidad de crear un espacio de reunión para una nueva urbanización de viviendas de uso vacacional. El proyecto se emplaza sobre una cañada existente fruto del paso de una vieja ruta que comunicaba la ciudad de Córdoba con el sur de la provincia. El sitio es un lugar privilegiado donde la atmósfera del bosque de eucaliptus ofrece un espacio de cierta penumbra. La estrategia consistió en conservar el espíritu de espacio-canal de circulación y al mismo tiempo experimentarlo de la manera más intensa posible. El resultado fue un pabellón suspendido en forma de puente ubicado en forma transversal al canal y apoyado en ambas orillas sobre muros de hormigón que definen y otorgan escala a la intervención. Estos muros se ejecutan en hormigón pigmentado en busca de lograr una textura y color en sintonía con el lugar. La estructura se resuelve mediante una viga metálica tipo vierendeel que toma la totalidad de la altura del volumen y que apoya en los dos extremos del canal. Su cerramiento de vidrio genera una expresión cambiante ya que dependiendo la incidencia de la luz este puede ser completamente transparente o diluirse con el entorno a través de su reflejo.



Autor/es:
BLT ARQ
Esteban Barrera - Javier Lozada

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]



Dividir el total del edificio en dos partes y a su vez desplazarlas entre sí, permitiendo descomponer la gran masa en partes menores, mitigando su impacto y aclarando la percepción de su escala respecto al entorno. A su vez, esta operación de desplazamiento, reanqueando una de sus partes, genera una plaza que, como un ensanche de la vereda, se convirtió en un gran espacio público al que se abren y sirven los locales comerciales propuestos.

El programa de oficinas en las plantas altas, requiere la mayor flexibilidad posible. Para contemplar esto, se utilizó la estructura como grilla ordenadora de la totalidad del edificio, que regula y a su vez posibilita el desplazamiento entre los dos módulos.

Para disminuir la insulación en las zonas principales, pero a su vez generar mucho ingreso de luz natural a las oficinas, se resolvió la fachada con ceramietos de paneles metálicos móviles, que permiten el control solar de cada una de las mismas, y al mismo tiempo genera variaciones en la fachada.

De esta manera, el edificio queda definido por tres componentes fundamentales que le dan identidad: su implantación, que ayuda a relacionarlo con la escala del entorno, la estructura, expresada hacia el exterior del edificio como elemento ordenador de la totalidad, y los paneles de control solar, como elementos expresivos de la fachada.





Estudio Casa Povera (Arqs. Trini Claria / Maxi Airaldo / Franco Andia y Fede Conti (interiorismo) De lo esencial a lo emotivo

Los integrantes del estudio repasaron a través de casas y propuestas para espacios comerciales comerciales su ideología despojada del hacer arquitectónico, que tiene como punto de partida una excelente relación con el comitente, con quienes entablan relaciones de calidad que les permite acercar propuestas innovadoras.

Valor agregado del estudio: *la búsqueda tipológica y la reflexión puesta en el efecto escenográfico de los detalles bajo la lógica del “arte povera”.*

Arquitectos Baigorri + Ermoli + Bottiglieri

Pensar haciendo. La praxis arquitectónica como declaración de valores

Germán, Edgar y Belén repasaron sus últimos proyectos haciendo eje en el permanente esfuerzo puesto en la gestión, que les permite llevar adelante sus ideas y materializar las reflexiones inherentes en cada proyecto, tanto en la escala doméstica, como en los edificios institucionales y los espacios públicos.

Valor agregado del estudio: *materializar aquellas cuestiones que consideran importantes para el proyecto: El espacio, la flexibilidad, la materialidad.*

Arq. Carlos Ciravegna

La ciencia de los sueños

A partir de una relación metafórica con la literatura y el arte, el arquitecto desandó el complejo proceso que le permitió proyectar y llevar a cabo una de las obras premiadas en la BIAR en 2014, proponiendo una villa pueblo, alterando el suelo natural lo menos posible y uniéndose al paisaje a través de las vistas.

Valor agregado del estudio: *la demostración de fuerza de voluntad puesta en pro de la innovación, replanteándose las ideas preestablecidas.*

Autor/es:
Casa Povera
Aíraldo - Claria - Andía

¿EMERGENTES?

La gestión en el contexto de producción arquitectónica local



Autor/es:

Arquitectos: Germán Baigorri, Belén Gabrielli, Edgar Ermoli

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónica local]



Casa en Los Mimbres - Córdoba



Plan Corporativo de viviendas - Segundo Lote

¿EMERGENTES?

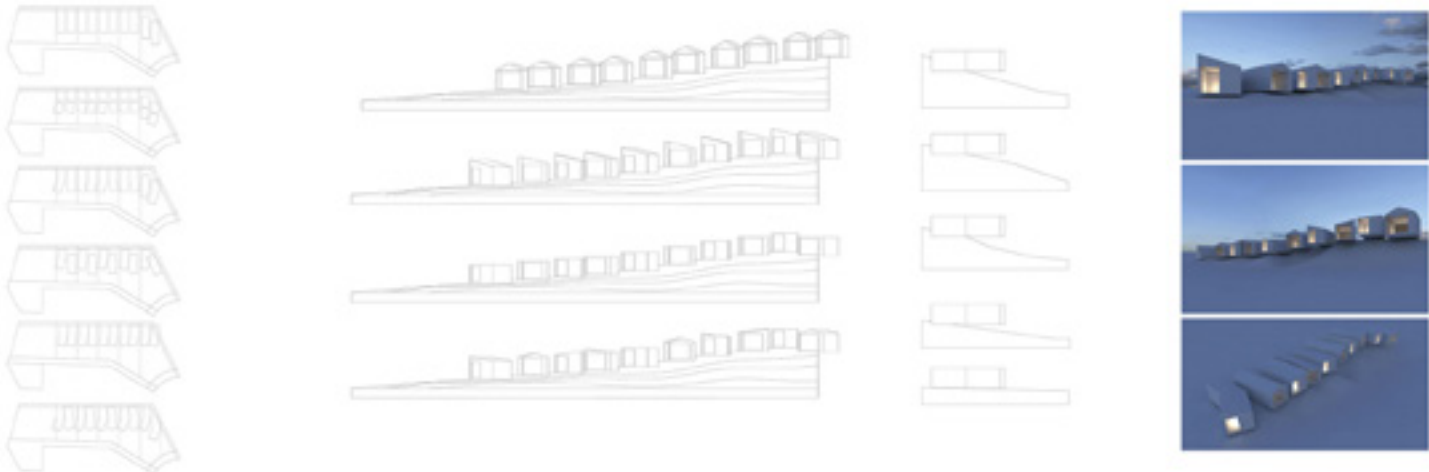
[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]



ficha técnica: ubicación: calle pública esquina genge sand, villa del lago, villa carlos paz, córdoba. fecha de finalización: diciembre 2014. superficie construida: 500.00m² - superficie terreno: 2000.00m². autor: carlos alejandro ciravegna - arquitecto - mp 7255 - córdoba. cálculo estructural: gustavo gabriel gonzalez. fotografía: goncalo viramonte.



memoria: 5 casas que trabajan en conjunto, utilizando la topografía natural del sitio en busca de las mejores vistas. el proyecto está situado en un entorno serrano, colindando con la cola del lago san roque. la simplicidad, la síntesis formal y material, son las bases del proyecto. de esta simplicidad propuesta se desprenden juegos de sombras, aperturas visuales y una inserción de bajo impacto en un entorno de gran vegetación. la heterogeneidad en la forma, para generar una villa con su propio perfil. la homogeneidad en el material para generar una villa con su propio lenguaje. un sistema modular que permite albergar distintas funciones, dividiendo claramente cada casa en dos (público-privado), colaborando de esta forma con la idea de villa-pueblo-perfil urbano. atenuar el suelo natural lo menos posible y unirse al paisaje a través de las vistas.





SDF Arquitectos (Schneider, Darsie, Fantini)

Gestión, partido y proyecto

A través de seis obras, cuatro de ellas de vivienda agrupada y colectiva, el concurso del a cárcel de Güemes y un concurso de arquitectura comercial realizado junto a AFT (Arquitectos), Leandro, Enrique y Lucas repasaron los últimos años del estudio, con un acentuado eje puesto en el compromiso de dotar cada proyecto de una profunda investigación espacial y morfológica, sin perder rentabilidades y efectivas capacidades de negocio.

Valor agregado del estudio: la claridad de la visión conceptual al momento de definir el programa y la intervención.

mt3 Arquitectos (Arqs. Arce, Ossola)

Habitar Barrio Güemes

Paola y Tristán desandaron en su charla el proceso completo de diseño del complejo de vivienda colectiva ubicado sobre La cañada en Barrio Güemes, explayándose en todas las particulares gestiones que le dieron forma al edificio, los asistentes a su vez no dejaron de consultar por más detalles, lo que hizo de la charla un excelente ejemplo de práctica profesional en nuestro medio.

Valor agregado del estudio: la calidad de vida lograda en un proyecto singular ubicado en un entorno también singular.

Estudio A+3 (Arqs. Arias, Asensio, Audano, Ranea, Vega)

Impulsar la transformación

Los integrantes de este estudio relataron en detalle la experiencia de proyectar, desarrollar y concluir un emprendimiento de vivienda colectiva con capitales propios, haciendo eje en las dificultades propias de la gestión, la relación con el municipio y el código de edificación y también las complejidades de un proceso constructivo que hizo foco en la innovación posible desde este encuadre.

Valor agregado del estudio: la capacidad emprendedora del equipo, como mecanismo que permite enfrentar las adversidades económicas del estudio, sin resignar la experiencia proyectual innovadora.

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]

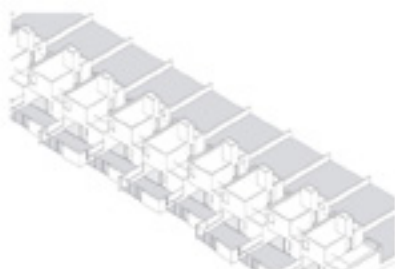
HOUSING PALMETTO
Villa del Rosario
Superficie: 4.200 m²

Proyecto residencial para
desempeño privado en un
área de expansión urbana
de la ciudad. Disponibilidad,
Tipología mixta, espacios
comunes y
espacios privados.



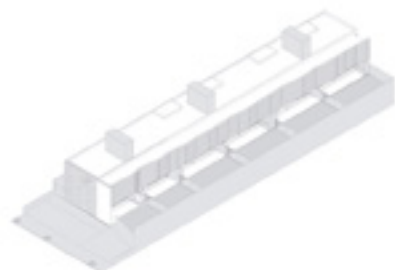
PORTALES DEL RÍO
Villa del Rosario
Superficie: 1.200 m²

Tipología de vivienda
unifamiliar que, resuelta
a partir de un módulo y la
alternancia de sus vacíos
pesantes, genera un perfil
discontinuo en consonancia
con el paisaje circundante.



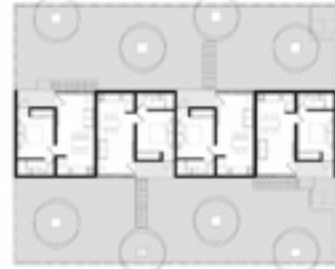
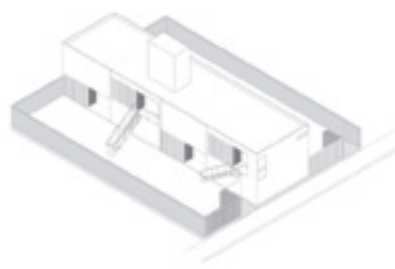
TEJEDA 3947
Ciudad de Córdoba
Superficie: 1.000 m²

Una gran pieza de dos
niveles separada de las
medianeras busca generar
dos vacíos a diferentes
alturas, minimizando el
impacto de su altura en un
sector poco altura pero en
proceso de renovación de su
tejido.



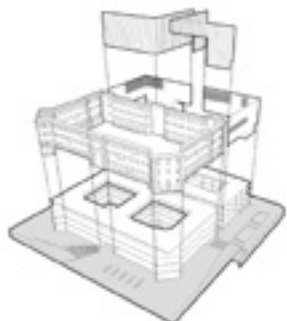
HOUSING LA ESTANZUELA
Villa del Rosario
Superficie: 335 m²

Tipología de superficies
reducidas que a partir del
apilamiento en dos niveles
y su apertura a dos patios,
se consigue una eficiente
resolución con ingresos
comunes y espacios
colectivos contrainstados.



CONCURSO NACIONAL
PASO QUEMES
Córdoba
Superficie: 23.000 m²

La lectura del tejido existente
permite recomponer en sus
intervenciones la lógica para
definir la configuración
programática
espacial,
componiendo el partido a
través de la composición de
sus vacíos.



BANCO SALICIA
GREEN BUILDING
CABA
Superficie: 34.000 m²

Proyecto ganador del
concurso privado realizado
con AIT Arquitectos para la
sede operativa del Banco.
Un complejo programa
funcional se resolvió en dos
torres vinculadas por el
lobby y su terraza accesible.



Autor/es:

MTS3. Arquitectos

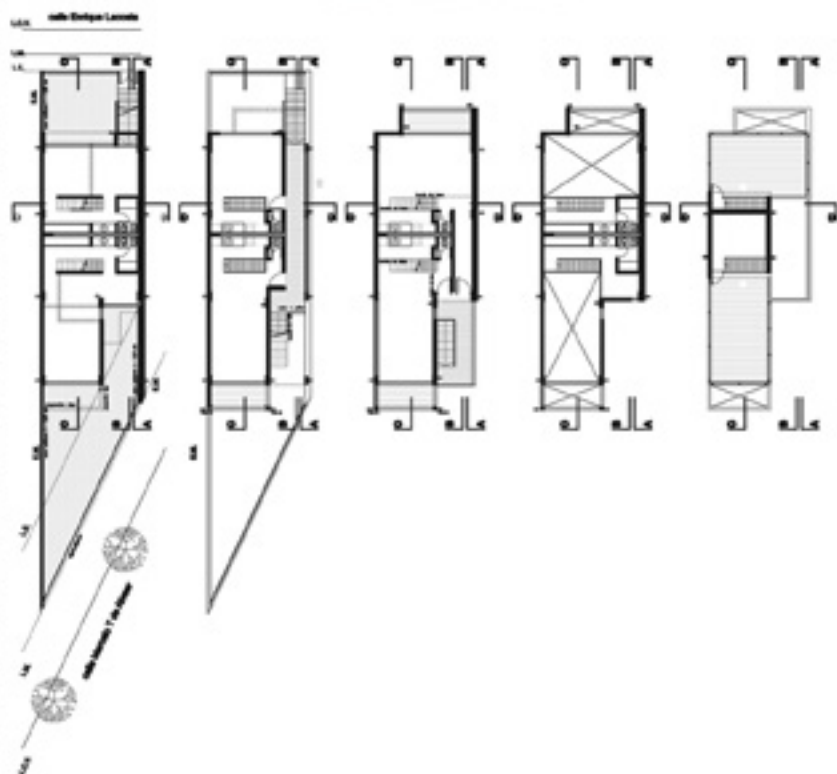
Paola Arce + Tristán Ossola

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónico local]



La obra traduce una reflexión proyectual traccionada por tres ejes: la densidad media como posibilidad de renovación del tejido barrial, los nuevos desafíos del habitar contemporáneo y los espacios intermedios de la arquitectura como nexo entre el espacio interior y el contexto. De este modo proponemos una edificación que reúne cuatro viviendas en duplex en un único lote de doble frente que linda a la vez con un remanente urbano. Atendiendo a las particularidades del sitio el edificio busca relacionarse en todos sus frentes con el paisaje cercano de La Cañada y las visuales lejanas que ofrece el emplazamiento. De esta manera se intensifican los espacios intermedios manifestándose en patios, pasos semi-cubiertos, escaleras exteriores, terrazas y balcones con la lógica de vincular el espacio público barrial con el espacio privado de la vivienda. Las tipologías ponen el acento en la flexibilidad permitiendo su adaptabilidad en el tiempo.



¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónica local]

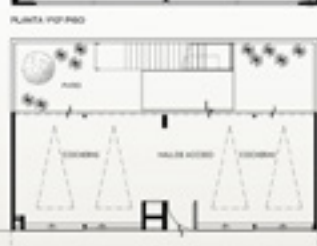
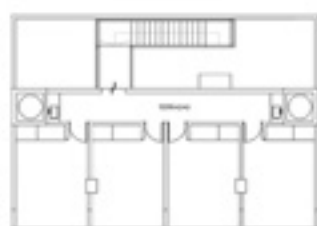
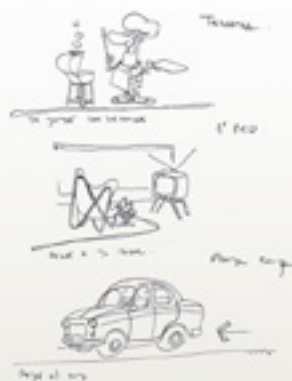


El proyecto se encuentra en una zona residencial muy tranquila que conserva los modos y usos del espacio de otros tiempos, los vecinos se juntan en la vereda, se reúnen por cuadra, viven el espacio exterior, nuestro objetivo se enfocó en reintegrar y conservar estos modos y usos.

Debido al pequeño lote en donde se inserta el proyecto se debió estratificar los espacios.

Sobre la planta de acceso se plantea un gran espacio de usos múltiples y expansión de la vereda, en los dos niveles superiores se encuentran las cuatro unidades de un dormitorio y sobre ellos en la terraza incorporamos la expansión exterior con asador y bellas vistas hacia las sierras.

La planta tipo posee los espacios sociales hacia la calle que a través de un gran ventanal logran una expansión virtual y en donde un entorno de construcciones bajas permite ampliar el horizonte, el dormitorio se abre hacia un pequeño patio sobre la parte posterior del conjunto. Con el objetivo de minimizar la circulación el baño queda centrado por lo que se abrió un vano en el muro que comparte con la cocina.





Giorgis, Ramón, Sabatini Arquitectos

El proyecto como intensificador de recursos

Javier Giorgis, María Ramón y Diego Sabatini nos muestran a través de 2 obras, como la flexibilidad de usos, la racionalidad constructiva y la etapabilidad son constantes en el pensamiento del proyecto en el estudio. La utilización de pocos materiales, la modulación con posibilidad de expandirse y resoluciones tecnológicas tipificadas son determinantes de la forma arquitectónica deseada.

Valor agregado del estudio: *la gestión del proyecto en diferentes locaciones, potenciando a través del proyecto las particularidades de sus comitentes.*

Sol Blanc, Arquitecta

En vías de construcción

Sol Blanc nos muestra a partir de 3 trabajos su interés por el habitante del lugar para el cual se está diseñando. La inclusión en la construcción de un espacio público o la amplia posibilidad de adaptación a diferentes usos de las tipologías mostradas son prueba de ello. La metáfora es el instrumento que le permite tener un hilo conductor a la hora de la toma de decisiones en el proyecto.

Valor agregado del estudio: *entender cada nuevo encargo como una oportunidad de investigación proyectual del tema que va más allá de la construcción de la obra.*

Litvin y Salomón Arquitectos – F. Pájaro (asociado)

Córdoba 2015 – procesos, desafíos, acciones

Federico Litvin, Jorge Salomón y Fernando Pájaro nos muestran a través de sus obras y piezas técnicas expuestas su interés en el desarrollo del legajo técnico como posibilitante de llegar a una obra construida sin variaciones en relación a la concepción inicial del proyecto. En sus trabajos se muestra un respeto por las preexistencias (cuando las hay) y también queda expuesto que no siempre la lógica arquitectónica es de adición sino que en algunos casos se trata de la sustracción de elementos.

Valor agregado del estudio: *el desafío permanente impuesto al enfoque técnico constructivo como respuesta cotidiana al quehacer profesional*

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónico local]

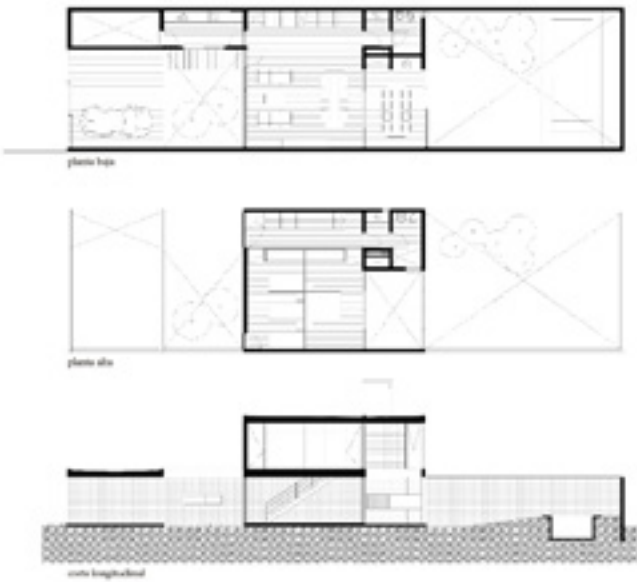


CASA IZ
Ubicación: Argentina, Córdoba | Superficie: 134 m2 cubierta + 44 m2 semi-cubierta | Año: 2012 - 2014

La casa destinada a un matrimonio mayor que busca bajar del finca familiar catandense y utilizarla durante el verano como segunda casa, se sitúa sobre un paisaje público urbano, dentro de un terreno entre medianeras de 7,50 m x 30,00 m de largo, orientado en la dirección Norte-Sur que surge a partir de donde se marca una línea de 30,00 m ocupada por una vivienda con depósito anexo.

Se realizan dos operaciones que definen la organización general de la vivienda. Por un lado, en el sentido longitudinal, se divide el lote en 7 partes, agrupando por un lado los servicios en una barra de 1,00 m de ancho sobre la medianera Oeste y liberando un ancho de 5,50 m para la organización abierta del resto de espacios.

Por otro lado, en el sentido transversal, se modela y diagrama el programa a lo largo del lote como dos espacios cubiertos con patios de diferentes categorías, surgiendo con la idea de casa al fondo y patio al fondo para conseguir una sucesión de espacios semi-cubiertos, abiertos y cerrados integrados que permite conseguir amplitud y continuidad espacial interior/exterior dentro de la estrecha parcela. A su vez, se busca abrigar los hábitos domésticos de la vida, en búsqueda de una mayor privacidad. En relación a la calle se crea un espacio semiabierto de acceso peatonal y vehicular, que se configura como un espacio antiguo susceptible de absorber múltiples usos en relación al primer patio. El caso es similar se aboca en el centro de la parcela, abierto en directa relación al primer patio y el patio posterior a través de una galería en doble altura. La planta alta se desarrolla en los dormitorios, entendidos como un solo espacio sin divisiones estructurales intermedias, para ser adaptada y dividida según las necesidades de sus ocupantes. La movilidad y el sistema estructural se configuran como el mecanismo que posibilita la organización espacial y operativa de la casa. Los muros ciegos medianeros con los elementos portantes continúan sobre los que desahogan transversalmente el eje de los muros a la vida que cubren una luz del ancho total del lote y recubren las cargas de losa pesadas a la vista. La sucesión de estos elementos estructurales, redefiniendo con sus juntas la discontinuidad y continuidad del espacio, genera por la expresión de los muros portantes de ladrillo semi-vista pintados de blanco y una planta horizontal reducida, logrando así la luminosidad, neutralidad y abstracción deseada de los espacios para el uso doméstico de sus ocupantes.

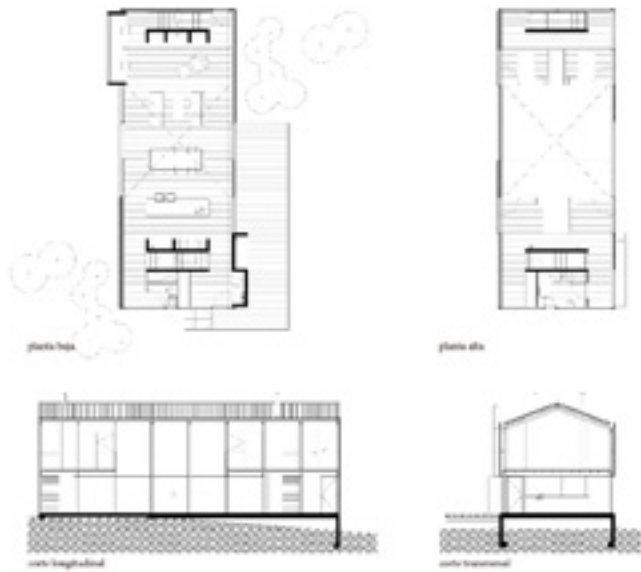


RANCHO ESTEPARIO
Ubicación: Uruguay, Departamento Píscara, Río Negro | Superficie: 100 m2 | Año: 2014-2015 (en construcción)

El nombre de la obra, "Rancho Estepario" (basado en por sus propios dueños) hace referencia a las dos condiciones principales que definen el proyecto: la topografía y el lugar. En primer término se desprende la idea de un espacio más precisamente entendido, donde todo sucede de un modo libre y en el que la elección de los materiales define el uso de cada espacio. Mientras que el segundo describe un paisaje natural cargado de gran valor pero a la vez de extrema hostilidad climática. Ante la magnitud y belleza del entorno, la vivienda se sitúa de un modo selectivo en el lugar como un dispositivo que sirve al paisaje en múltiples direcciones, planteando una relación de armonía a partir de la simplicidad de su forma para sin perder la mínima dosis de confort material con el mismo. Se define como una casa precisa, sencilla sin pretensiones formales más que las constructivas y en donde la idea de volumen aparece definida por una estructura continua a modo de esqueleto que resuelve sustancialmente paredes y techo en búsqueda de una máxima flexibilidad y espacial, uno de los constructores favoritos recurrentes en el lugar.

Entre dos componentes, constructivo y topográfico, define la tecnología adoptada, adecuada a las condiciones climáticas extremas del lugar que exigen capilar en el proceso constructivo y la máxima capacidad aislante por parte de los muros, por otro lado la estructura de grandes luces permite definir una gran espacio semiabierto. La propuesta de este modo, una construcción ligera, construida por una plataforma de hormigón que resuelve el contacto y descentra con el suelo, definiendo un plano horizontal al sobre el cual se sitúa la estructura metálica principal, constituida por una serie de perfiles paralelos de perfiles metálicos a la vista, sostenidos en pilas y vinculados a la vida, los muros laterales y de cabecera se resuelven en el interior como dos piezas autónomas. La movilidad de múltiples capas, se materializa exteriormente con paredes blancas, interiores e interiormente con una capa continua de machihembrado de escalillos. Los carpinteros son de aluminio con vidrios tipo D778.

Un suelo, un pérgola, un granero, conceptos que dan a una arquitectura económica, racional, compacta, definida por un orden estructural y su sencilla expresión, y que surge de un modo a un gran volumen de alto interior desde se desarrolla la vida doméstica en directa relación con el paisaje.



¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónica local]

Casas frente al Parque de la Vida

Ubicación:
Parque Capital Córdoba
Argentina/2007.
Proyecto, Desarrollo y
Construcción Técnica:
Arq. Sol Blanc - Ing. Javier
Micheliotti.
Colaboradores:
Arq. Agustín Martínez.
Imágenes:
Arq. Sol Blanc - Arq. Lucía
Cahoy.
Fotografías:
Arq. Sol Blanc - Arq. Sara
Boccardo.



Explotadas frente al Parque de la Vida, las viviendas establecen con su volumetría de ladrillo, un diálogo con el barrio y con las barreras de acilto que caracterizan al trazo de la cultura
primitiva, siendo a la vez memoria de las barreras desaparecidas por el avance de la urbanización.
La trata de dos unidades de vivienda que si bien fueran encuadradas como vivienda en duplex, guardan ciertas diferencias una con otra y pueden adaptarse a diferentes usos y/o
manutención con otros, pudiendo responder de esta manera a los modos de habitar contemporáneos y a la construcción de la ciudad cordobesa a lo largo del tiempo.

Piazza Figueroa

Ubicación:
Río Córdoba Córdoba
Argentina/2015.
Dirección de Planificación
Urbana:
Arq. Sol Blanc - Arq. Cecilia
Becerra - Arq. Sergio Guillén -
Nicolás Talla.



Implantándose en un terreno de expropiación de los ríos cordobeses, el proyecto surge de entender a los espacios públicos y la infraestructura de manera conjunta. El proyecto propone
mantener la cartografía física existente y acompañarla de una gran cantidad de obras de infraestructura que permitan la continuidad del río, impidiendo
derrames e inundaciones. Al expropiar el agua puede convertirse además, en lugar de juego en la que pueden desarrollarse actividades: varias como skate, fútbol, etc. La plaza se
completará a futuro con un juego "entre árboles" para niños reutilizando materiales de desecho. La primera etapa de la plaza fue realizada por los vecinos a través de un taller de
Procesamiento que se realizó y finalizó en consenso con el Ministerio de Industria, Comercio y Minería de la Provincia y la Fundación EMPRODAR. El proyecto pretende por un lado incluir a
los vecinos, ofrecer servicios y puntos de encuentro, y por otro lado fomentar la independencia de los niños y la relación con la naturaleza.

Casa M

Ubicación:
Río Córdoba Córdoba.
Proyecto, Desarrollo y
Construcción Técnica:
Arq. Sol Blanc - Arq. Lucía
Cahoy.
Colaboradores:
Hernán Ratto - Eliana Gallegos.
Imágenes:
Arq. Sol Blanc - Arq. Julieta
Papini - Arq. Lucía Cahoy.
Render casa completa:
Sebastian Almada.
Fotografías:
Arq. Sol Blanc - Arq. Sara
Boccardo.



El terreno se encuentra en las sierras chicas en un valle de bosque de nativos. Tanto el sitio, el presupuesto, los requerimientos del código Pro.Cu.Ar y la constante deflexión al
proyecto. Se buscó compactar la vivienda de manera de modificar y disminuir lo menos posible el suelo natural, como así también se buscó elevar el nivel de piso interior debido a la
proximidad de expropiaciones en la sierra y a la zona de implantación.
La vivienda sería pequeña por un largo período, debía contemplar un dormitorio y un estudio que pudiera albergar visitas por momentos. A futuro podría llegar a tener 3 dormitorios. Por
esta razón se diseñó pensando en la posibilidad del crecimiento acompañado de la mutación de los espacios de manera que la vivienda pudiera ir modificándose y adaptándose a través del
tiempo, sin dejar de ser una casa completa en todo el proceso.

Casa Tabacalillo

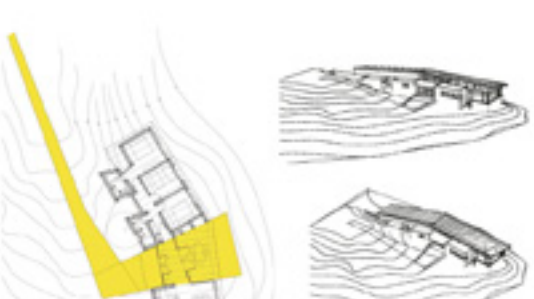
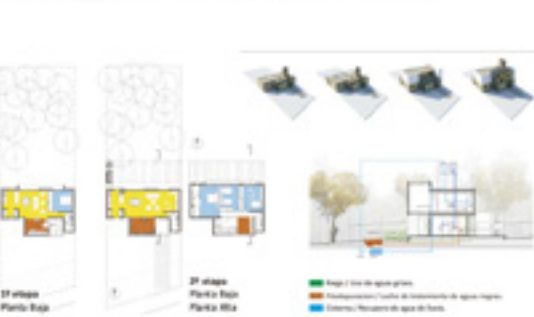
Ubicación:
El Durazno, Sierras de
Calmuchita/2015.
Proyecto, Desarrollo y
Construcción Técnica:
Arq. Sol Blanc.
Colaboradores:
Arq. Julieta Papini.
Imágenes:
Arq. Sol Blanc.



La vivienda surge con la idea de ser un elemento más del paisaje e impactar lo menos posible en el mismo. Implantándose
en el alto con rasgos visuales del terreno, se propone una tipología formal semi-enterrada con un gran techo que acompaña
la topografía del lugar apoyándose en 3 volúmenes de concreto que permiten obtener tanto iluminación natural y
ventilación cruzada como distintas vistas y relaciones espaciales con el entorno inmediato y el paisaje lejano. El gran
techo de chapa recubierta el agua de lluvia para el consumo de la vivienda, los aguas grises se filtran al terreno para riego
y los desagües primarios se filtran en un techo de plantas fitodepuradoras. Se prevee mas arriba, separado, un volumen
de cocina y depósito, y el alojamiento del tanque de reserva, pantalla solar y donde podrá instalarse un termotanque.



2 un de vivienda
2 un de familia
3 lugar de trabajo
2 un de vivienda
2 un de familia
1 lugar de trabajo
2 un de vivienda
2 un de familia
1 lugar de trabajo
2 un de vivienda
2 un de familia
1 lugar de trabajo
2 un de vivienda
2 un de familia
1 lugar de trabajo



Autor/es:

Litvin&Salomon Arquitectos + F. Pajaro

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]



El interés puesto en la práctica del proyecto
Ciertas lógicas sostenidas en el tiempo
La evolución de una arquitectura entre el lugar y el encargo,
entre la técnica y la búsqueda del disfrute del espacio.





En Bruto. Marcela Coppari Arq. – Agustín Barrionuevo D.I.

Espacio y contenido. Exploración como proyecto

La confluencia de las escalas profesionales de la arquitectura y el diseño industrial se refleja en los temas de diseño e investigación del estudio, haciendo hincapié en el trabajo con los materiales, las tecnologías de fabricación objetos que finalmente se trasladan a la arquitectura.

Valor agregado del estudio: *La conciencia del valor del material, expresada en la búsqueda de texturas y colores propios de la materia en bruto y también en la capacidad de reciclar productos industriales en objetos nobles.*

Ivana Primitz Arq.

Coordenadas de encuentro: espacio público + ciudadanía

Desde su relación laboral con la Fundación Holcim como patrocinador, Ivana plantea acciones de acupuntura urbana.

Ejemplifica su tarea dentro de la fundación con el caso de barrio ciudad Villa Retiro, donde trabaja con los actores sociales desde una lógica interdisciplinaria y de manera participativa, logrando la aceptación y ejecución de la propuesta consensuada.

Valor agregado del estudio: *la capacidad de adaptación profesional a formas diferentes de gestión del proyecto en entornos institucionales.*

Agostina Gennaro Arq.

Construir la oportunidad

Desde la gestión del proyecto necesaria para consensuar a todos los actores que intervienen en el proyecto de forma participativa, Agostina nos transmite claramente los siguientes conceptos:

- No solo los arquitectos hacemos arquitectura.
- Los arquitectos, No solo hacemos arquitectura.
- Los arquitectos solos, No hacemos arquitectura.

Valor agregado del estudio: *la capacidad de imprimir en proyectos de arquitectura comercial una impronta personal creativa e innovadora.*

ARP Arquitectos – P. González y N. Villagra

Programa, forma, materialidad / tectónica. La espacialidad como síntesis

Desde la configuración de un estudio amplio e interdisciplinario, Pablo deshilvana el derrotero por los primeros encargos del estudio con sus aciertos y fallas, buscando la reflexión permanente como eje de desarrollo de los proyectos, que se trasladan a la gestión del proyecto y la obra.

Valor agregado del estudio: *la investigación de la materialidad en distintas situaciones, la madera, el hormigón como ingredientes de innovación y configuración del espacio.*

Autor/es:

Arq. Marcela Coppari / D.I. Agustín Barrionuevo

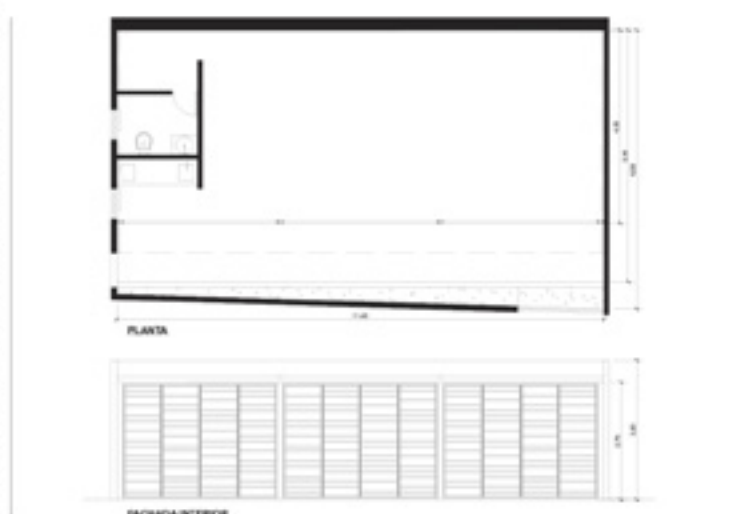
¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónico local]

Estudio-taller, espacio único, multifuncional y flexible para diferentes actividades. Se utilizó el verde como concepto de diseño para vincular con el parque y para desvincular de la calle; la transición de lo público a lo privado...

El parque se filtra por perforaciones murarias, que enfocan recortes de la ciudad a un patio interno. Este articula y genera un espacio intermedio, logrando así que el interior sea parte del exterior, y la posibilidad de transformarse en un mismo ámbito, ya que todas las puertas de la fachada pivotean y se desplazan, extendiendo el espacio.

Materialidad, la madera y el metal en combinación, que se conjugan para conformar esta obra. Construido interiormente con madera reciclada, revalorizando este material y su potencialidad para una arquitectura más sustentable. La presencia fuerte de texturas, el entramado de la madera en puertas y del metal en rejas determinan el carácter del proyecto.



¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]

COORDENADAS DE ENCUENTRO: espacio público + ciudadanía

Prácticas de Cartografía Social y Acupuntura Urbana: Barrio Ciudad Villa Retiro, Córdoba, Argentina.



MARCO

El derecho a la ciudad es el derecho al encuentro con los demás y el **espacio público** es "el lugar" donde se ejerce ese derecho; en el cual es posible reconstruir los vínculos de pertenencia y elaborar el sentido de la experiencia urbana.

La "acupuntura urbana" propone intervenciones puntuales de pequeña escala, para la revitalización de lugares donde se detectan "dolencias urbanas y sociales".

La **Fundación Holcim Argentina** desarrolla proyectos de acupuntura urbana interviniendo en espacios públicos con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las familias en las zonas de influencia de Holcim Argentina identificando las estrategias más pertinentes y alineadas a los deseos, necesidades y demandas de la comunidad, para direccionar su Inversión Social Privada, en el marco de la Política de Responsabilidad Social Corporativa.

CONTEXTO

Barrio Ciudad Villa Retiro se ubica en la periferia de la ciudad de Córdoba. Surgió como resultado de un plan de vivienda estatal que relocalizó, a una distancia significativa de sus lugares de origen, asentamientos informales en situación de pobreza afectados por las inundaciones. A su vez, el barrio está delimitado por un muro de dos metros de altura, reforzado este límite por el canal de riego y por la planta depuradora cloacal. Esta situación urbana ha generado relaciones de desigualdad y exclusión modificando las condiciones de acceso y disfrute de la ciudad.



MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto integró la cartografía social como herramienta para el diseño proyectual incorporando a la comunidad en todas las instancias. El mapeo colaborativo proporcionó una perspectiva diferente y reveladora de las dinámicas del territorio. Desde lo técnico urbano se estudió la factibilidad de concreción de las demandas manifestadas por los vecinos en la cartografía y la pertinencia de las mismas bajo una estrategia social-especial integradora.

Como materialización de todo el proceso se trabajó en la renovación de la plaza central del barrio promoviendo la participación activa de la comunidad. La filosofía del proyecto de arquitectura contempló recuperar y restaurar las infraestructuras y equipamientos existentes en la misma. Se diseñaron y fabricaron juegos infantiles con materiales reciclados y reutilizados, algunos recolectados por los vecinos y otros donados por la planta de hormigones de la empresa Holcim. Para el diseño del paisaje, se emplearon arbustos y árboles autóctonos que aseguran un bajo consumo de agua para riego incorporándose 79 ejemplares. Se diseñaron más de 65 m² de solares permeables, como así también se incorporaron mobiliarios con prolongada vida útil. Se recuperaron aproximadamente 2.650 m² de espacio verde destinado a plaza.

El proyecto de arquitectura estuvo concebido en etapas. De este modo prevé que a medida que los vecinos consigan recursos puedan ir incorporando nuevos equipamientos y generando otros espacios para la plaza a través de mecanismos de autogestión y financiamiento propio.

El proyecto de acupuntura urbana demandó nueve meses de trabajo. Los recursos económicos para su financiamiento tuvieron como principal inversor a la Fundación Holcim Argentina. Empresas locales se asociaron al proyecto donando materiales de construcción. Los árboles y arbustos autóctonos incorporados a la plaza fueron provistos por el vivero de la misma Empresa, en el marco de la Política de Ambiente, Directiva de Biodiversidad. Para la ejecución de la obra se privilegió la compra de materiales a proveedores locales.

La renovación del espacio comunitario beneficia a 1800 vecinos quienes se han apropiado de la plaza (mesas, juegos, pizarra urbana) y las instituciones que organizan celebraciones y eventos en el lugar.

Los vecinos de Villa Retiro ya han trascendido el proyecto de acupuntura, generando por autogestión nuevas intervenciones en el sitio.

Autor/es:

Arq. Agustina Gennaro, Arq. María José Pendola, Emilio Bruno

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]



El proyecto se encuentra inmerso en el tradicional barrio de Güemes, cuna de la bohemia cordobesa, y que hoy atraviesa un fuerte proceso de transformación, incorporando nuevas propuestas gastronómicas, comerciales y culturales a la ya variada oferta del sector.

En un viejo tinglado de chapa, que solía funcionar como estacionamiento de automóviles, planteamos una galería comercial al aire libre. Más de veinte locales rodeados de patios, en un recorrido que trata de copiar el "moverse intrincado" propio de las viviendas obreras del barrio devenidas en locales.

Cuando desarmamos el tinglado que antes funcionaba en el lote, nos encontramos con materiales disponibles que decidimos usar: así fue que algunos muros demolidos se transformaron en contrapisos, aberturas que se lijaron y reusaron, y las chapas de la cubierta original se convirtieron en cubiertas de los nuevos locales. Se conservó como recuerdo de la construcción original y con un carácter casi escultural, la estructura del tinglado, desde la que cuelgan grandes lámparas metálicas que regulan perceptualmente la escala del espacio abierto, y han llegado a convertirse en iconos de la obra.

La recuperación y reutilización de elementos que rescatamos de esta y otras obras, definieron la estética y el concepto que guió la propuesta.

En un acuerdo con el gobierno local, buscando fomentar prácticas sustentables en la arquitectura, es que decidimos incorporar cubiertas ajardinadas, transformando así el proyecto en el emblema de la búsqueda de un nuevo concepto de ciudad.



Autor/es:

ARP Arquitectos

Arq. Pablo González, Arq. R. Nahuel Villagra

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónico local]



HOT BIRD BAR URBANO

Un programa ajustado, colectivo, social "bien encajado" en un espacio mínimo y longitudinal.

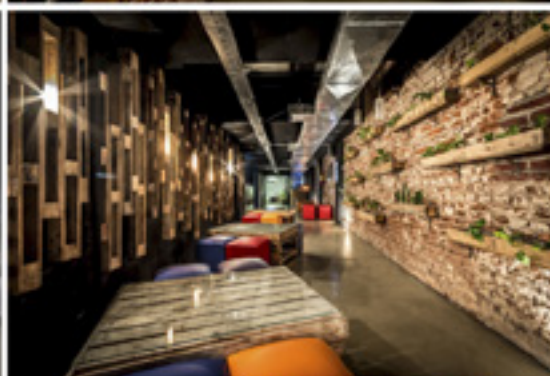
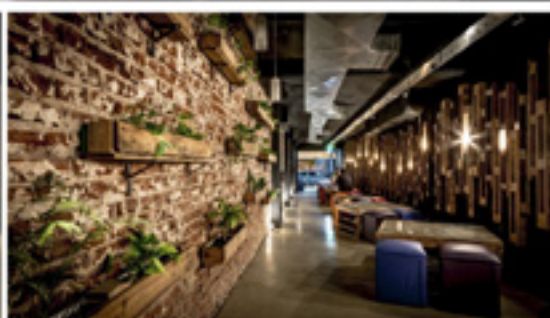
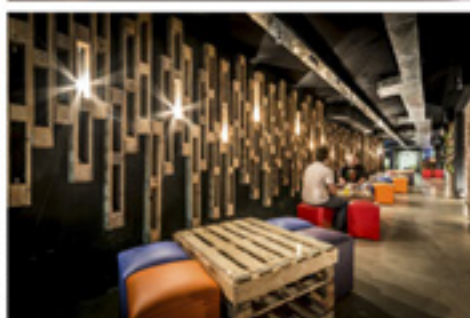
Así nace en medio de la urbe, en uno de los sectores de la ciudad de Córdoba más habitado por jóvenes y universitarios, este BAR de paso como una propuesta UN+espacial, apostando a la percepción MULTestimulo.

Se apodera del espacio un lenguaje rústico y despojado en su técnica, enriquecido por la búsqueda de un mobiliario que rompa con esta austeridad en cuanto a color y manufactura, pero siempre conculgando en líneas puras con la propuesta espacial.

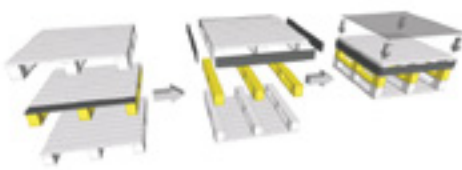
MATERIALIZACIÓN... el RE-OCIO

En cuanto a la intensidad de usos que supone un espacio de estas características, la reflexión se enfoca desde la búsqueda de materiales nobles que se expresen auténticamente y persiguen no solo la síntesis de la forma sino su durabilidad. Buscamos "des-cubrir" el límite, re-materializado en su expresión auténtica, dejando el ladrillo a la vista, que dialoga a su vez con el solado de cemento alisado, pensado para el alto tránsito y escaso mantenimiento.

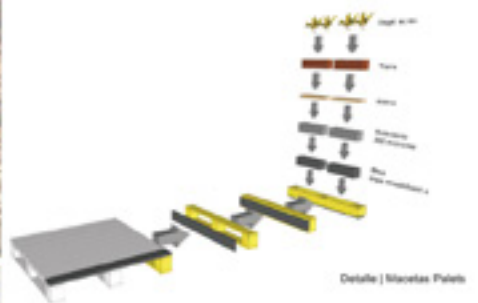
El aporte de la re-utilización de pallets, unifica el lenguaje aportando calidez, en un juego de re-acomodo de piezas se configura el mobiliario (mesas, barras y estanterías), el muro pallet y las macetas del pequeño jardín vertical interior.



Detalle | Muro Pallets



Detalle | Mobiliario Pallets



Detalle | Macetas Pallets



01 - Ingreso | 02 - Bar | 03 - Barra | 04 - Sanitarios | 05 - Desdóbla | 06 - Cocina

PLANTA NIVEL 00.00



Carballo/ Errasti

“Concursos públicos” Idea-Proyecto-Construcción

La simpleza en el proyecto que posibilita, sin dejar de ser creativos, una construcción con más posibilidades para su materialización. La propia tecnología hace a las terminaciones.

Valor agregado: La capacidad de síntesis en el proyecto como estrategia para el concurso llevada al extremo en la materialización del proyecto.

M2R Arquitectos

Arquitecturas intangibles: Ausencias y Procesos

El edificio como un soporte de la actividad que interactúa con el paisaje, potenciándolo y convirtiéndolo en un protagonista indisoluble del proyecto.

Valor agregado: El uso de la luz como cualificadora de los espacios acorde a la temática.

Avendaño/Balsa/Coffio/Figueroa Astrain

“Pensando una realidad efímera”

La repetición de la unidad en el espacio posibilita que con una mínima e ingeniosa operación sea posible de configurar un espacio-puerta-nodo para la bienal, desde una mirada sustentable y racional

Valor agregado: La elección del andamio como recurso y sistema constructivo que a la vez de económico posibilita su total re-uso, lo cual lo hace sumamente apropiado por el carácter de temporalidad de la exposición.

Autor/es:

Carballo Errasti Arquitectos

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de producción arquitectónico local]

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CAMPANA

El Concurso Internacional de anteproyectos para el nuevo edificio de la Biblioteca Municipal de Campana Dr. Octavio Amadeo, fue promovido por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires y el Municipio de Campana en el año 2012. El primer premio fue otorgado a los arquitectos cordobeses Pablo Carballo, Maricruz Errasti y Daniel Huespe. Ese mismo año con el ANTEPROYECTO ganador se comenzó a trabajar en el desarrollo de un PROYECTO para que el municipio pueda licitar la obra para su construcción.

El desarrollo del PROYECTO estuvo a cargo de la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios Públicos del Municipio de Campana y los autores colaboraron asesorando en algunas etapas.

A mediados del año 2014 comenzó la construcción de la primer etapa de la obra, que excluyó el auditorio. En la actualidad, con toda la estructura de hormigón armado terminada se está completando el montaje de la fachada principal materializada con tubos de acero en desuso aportados por la empresa local Tenaris.

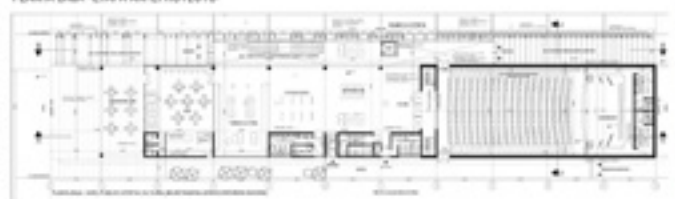


CORTE TRANSVERSAL -ETAPA ANTEPROYECTO-

CORTE TRANSVERSAL -ETAPA PROYECTO-



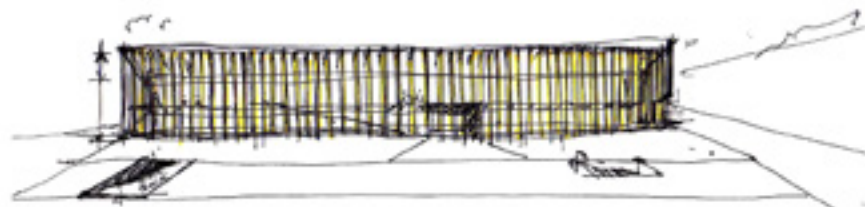
PLANTA BAJA -ETAPA ANTEPROYECTO-



PLANTA BAJA -ETAPA PROYECTO-



CONCURSOS PÚBLICOS Idea - Proyecto - Construcción



CROQUIS -ETAPA IDEA-



IMAGEN -ETAPA ANTEPROYECTO-



IMAGEN -ETAPA PROYECTO-



FOTOS 2015 -ETAPA CONSTRUCCIÓN-



FOTOS 2015 -ETAPA CONSTRUCCIÓN-



Autor/es:
M2R Arquitectos
Manuel Martínez, Franco Morero, Nahuel Recabaren

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]



Centro Cultural en Bamyan, Afganistán

La Presencia Eterna de lo Ausente

En marzo de 2001, el mundo observó estupefacto cómo los talibanes destruyeron dos estatuas de Buda colosales que dominaban el valle de Bamyan en Afganistán. Los estatuas talladas hace alrededor de 1500 años eran consideradas las muestras de Buda de por más grandes del mundo y eran una parte integral tanto del Budismo como de la cultura local. Catorce años después UNESCO convocó a un concurso internacional para construir un Centro Cultural con el fin de resguardar el patrimonio y fomentar el desarrollo cultural de la zona. Entre las 1070 propuestas de 117 países presentadas en el concurso este proyecto recibió el primer premio.

El Centro Cultural de Bamyan busca crear un nuevo centro vital para compartir y comunicar ideas. Por lo tanto, nuestra propuesta intenta crear, en lugar de un edificio-cuerpo, un lugar de encuentro; un sistema de espacios donde el impresionante paisaje de los acantilados de las Budas se entrelazan con la rica actividad cultural que el centro alberga. El Centro Cultural de Bamyan no es algo construido en el sentido común sino más bien es un espacio "encontrado" o "descubierto" al ser acarreado del suelo. Esta estrategia arquitectónica crea un edificio de mínimo impacto visual que se integra completamente con el paisaje, toma provecho de la sucesión térmica y la ventilación pasiva por el suelo y rinde tributo a las antiguas tradiciones constructivas locales.



Los Budas de Bamyan: estado previo y destrucción



Sección de vacíos del Centro Cultural



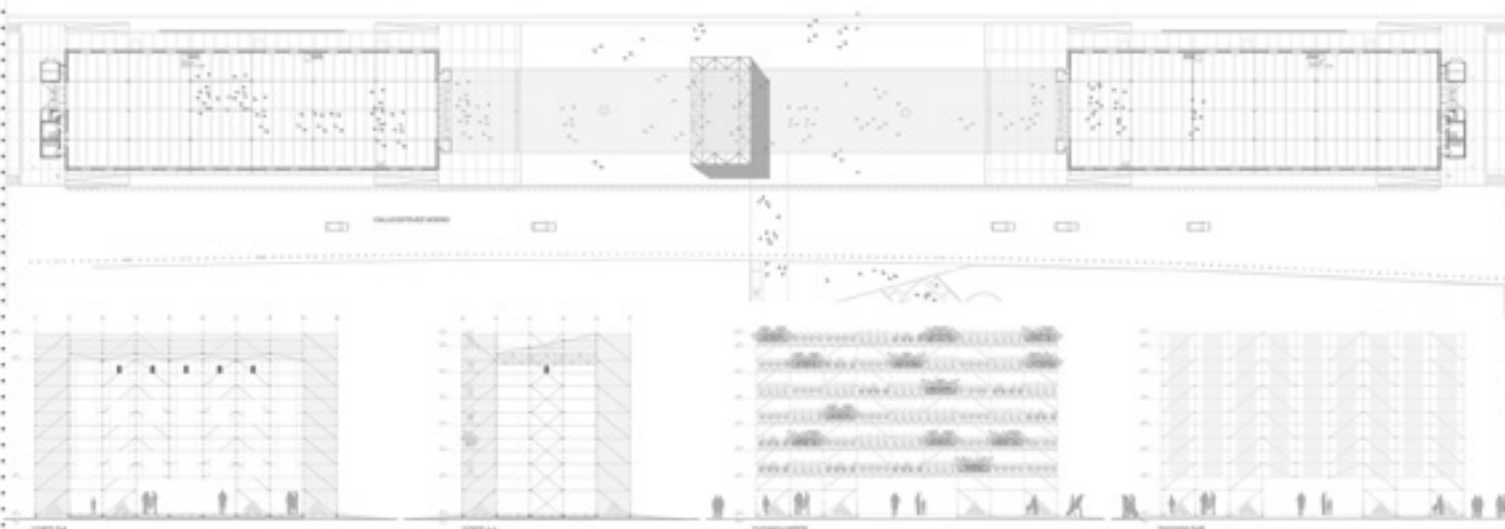
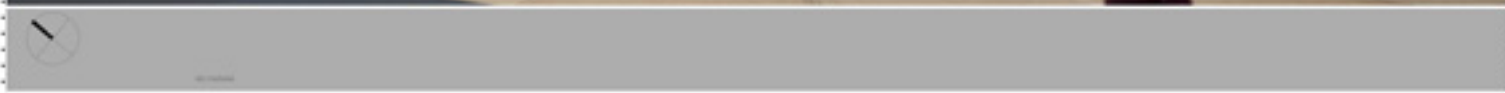
Hall de Ingreso

Autor/es:

Avendaño, Diego - Balsa, Juan Manuel - Coffio, David - Figueroa Astrain, Francisco - Arqs.

¿EMERGENTES?

[La gestión en el contexto de
producción arquitectónico local]



Lunes 25
Agosto 2014
20 hs Regional 1



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA
DE CÓRDOBA
REGIONAL 1

Ciclo de Conferencias
de Jóvenes Arquitectos
EMERGENTES
(Internacionales) [Presentan Arquitectos:
Omar Pardo y Manuel Alcaraz]



VOLUNTADES Y OPORTUNIDADES

Arq. Daniel Moreno Flores (Ecuador)



Informes e inscripciones
CAFC Regional 1 - 52511485/2014
Prosecretaría (24) Correo de Víctor Sánchez
secretaria1@colegioarquitectos.com.ar
www.colegioarquitectos.com.ar

R1

Arq. Daniel Moreno Flores. Quito, Ecuador.

Voluntades y oportunidades

Trabajar a partir de las necesidades, recuperando el dibujo y el uso de las maquetas. Experimentar con los materiales y proyectar volúmenes que contengan a las personas. Aprender a ver las posibilidades que ofrece el espacio

Valor agregado: “trabajo comunitario. Valoro la participación de los actores, transmitir nuestras ideas a los artesanos y ellos son el motor para que sea posible”.

¿EMERGENTES?

[Lógicas contemporáneas
en la producción arquitectónica cordobesa]

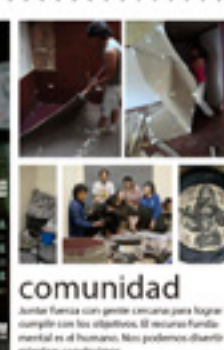
juego

El aprendizaje basado en el juego y la experimentación.

Cada acto realizado ya sea una escala de abstracción o de edificio se lo realiza desde una mirada abstracta, despojada de todo lo que pueda tener en cuenta el juego como una posibilidad a trabajar.



La propuesta es un escape de la realidad, desmenuzarse y volver a jugar como podrían ser las cosas en determinado momento. Las rutinas cotidianas son manifiestas cuando ahorran energía en favor de lo que realmente te gusta hacer.



comunidad

Juntos fuerza con gente cercana para lograr cumplir con los objetivos. El recurso fundamental es el humano. Nos podemos divertir mientras construimos.

movimiento



Se juntan los tiempos, construcción y obra acabada son la misma. Escalera de grado compensado que sirve tanto para bajar como para subir. Un corredor mínimo a la mínima exigencia que se transporta a los distintos cuartos.



huella



Morar los materiales que ofrece la ciudad, identificarlos y darle otro significado a objetos que aparentemente ya no sirven.

El trabajo en espacios compartidos dentro de la ciudad, revalorizándolos.

Entendimiento de las lógicas de usos y dándoles la posibilidad de seguir existiendo.

La mano del maestro queda registrada en el material.

El lenguaje de la lógica material.

Se respetan todas las cualidades materiales, texturas, tonos, colores, etc.

Trabaja como un artesano, las piezas se les recoge de la fábrica de las tripas y se pegan una por una.

Las paredes se botan y se convierten en nuevos pisos con los escombros.

Las mismas herramientas utilizadas en la obra quedan en el espacio como huella.

sistema

Un pensamiento racional de claras reglas de juego, donde se propone trabajar con el menor de piezas posibles, 1 o 2. Se busca hacer proyectos abstractos no reconocibles, en el que la propia construcción sea la que determine las combinaciones de las piezas y por lo tanto la forma del objeto.

Se trabaja desde la coherencia absoluta, se respeta la estabilidad las lógicas propuestas.



paisaje

Se propone trabajar dentro de dos instancias, la primera es una escala humana dentro de los espacios para que las personas se desarrollen y habiten los espacios. Y una idea de paisaje, donde el objeto entra en armonía con el territorio, en donde no hay medida y la arquitectura territorializa el espacio.



Mirador en el Quilón - Quilón - Mirador de Turismo del Ecuador
Jorge Andrade - Javier Mora - Daniel Moreno Flores



Acompañan el ciclo:



Facultades de Arquitectura de Córdoba

Diseño gráfico del catálogo: **Mgtr. DG Betiana Pérez**

Diseño gráfico de afiches del ciclo: **Arq. Ricardo Domenech**

Diseño gráfico de cada panel: **realizado por cada estudio participante**

Textos descriptivos ciclo 2014: **Lic. Andrea Soria**

Textos descriptivos ciclo 2015: **Arq. Manuel Alazraki y Arq. Omar Paris**

ISBN 978-987-1385-53-9



9 789871 385539

Paris, Omar, Alazraki Manuel

Lógicas contemporáneas de la producción arquitectónica cordobesa / Paris, Omar ; Manuel Alazraki ; compilado por Omar Paris ; Manuel Alazraki ; prólogo de Stella Fleitas. - 1a ed revisada. - Córdoba : I+P Editorial ;

Córdoba : Colegio de Arquitectos, regional 1 , 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-1385-53-9

1. Arquitectura Contemporánea . I. Paris, Omar, comp. II. Alazraki, Manuel, comp. III. Fleitas, Stella, prolog. IV. Título. CDD 720