

urbano

ISBN 978-987-1385-45-4



9 789871 385454

colección
30-60
cuaderno latinoamericano de arquitectura

urbano

la ventana al mar, Puerto Rico
vagón del saber - Litoral, Ecuador
plaza Pampulha, Brasil
plaza mayor de Maipú, Chile
plazas Magaldi y Unamuno, Argentina
Jimena Martignoni
Gustavo Restrepo

en portada

la ventana al mar, Puerto Rico
vagón del saber - Litoral, Ecuador
plaza Pampulha, Brasil
plaza mayor de Maipú, Chile
plazas Magaldi y Unamuno, Argentina

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura

Autores varios

Urbano / Gustavo Restrepo et al.; dirigido por Omar Paris; 1ª ed. - Córdoba: I+P Editorial, 2014.
- 192 p.: il., 16,5x16,5 cm. - (30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura; 41)

ISBN 978-987-1385-45-4

1. Arquitectura. I. Omar Paris, dir. II. Título
CDD 720

vagón
del Sabe

vagón
del Saber

Misión Continua
de Palermo

ENCL

Secretaría de Gobierno
de Palermo

tren

ben

i+p
editorial

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

urbano

02. índice

04. editorial

185. staff

186. apuntes



07

Jimena Martignoni

Buenos Aires,
Argentina
Medellín



19

La ventana al mar . Puerto Rico

Andrés Mignucci
por Inés Moisset



49

Vagón del saber - Litoral . Ecuador

AL BORDE Arquitectos
por Omar Paris



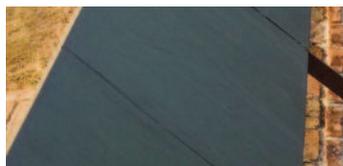


79

plaza Pampulha . Brasil

Alexandre Brasil, André Prado,
Bruno Santa Cecília, Carlos
Alberto Maciel - Arquitetos
Associados

por José A. Martin Schmädke



109

plaza mayor de Maipú . Chile

Mobil Arquitectos + TRI
Arquitectura
por Mauro Pedrazzoli



137

**plazas Magaldi y Unamuno .
Argentina**

Max Zolkwer, Gustavo Nielsen,
Ramiro Gallardo
por Milagros Rocchetti



169

**entrevista a
Gustavo Restrepo**

Medellín, Colombia
*por Inés Moisset y
Omar Paris*



¿Se puede crecer en un formato de menor tamaño?

Y sí,...nosotros creemos que sí. Parecía que el camino de crecimiento para 30-60 era un aumento de tamaño... y de esta manera, quizás, parecer-nos más a las otras publicaciones de arquitectura que lideraban el mercado tiempo atrás.

La idea de crecer y hacer cambios se fue trabajando en los últimos años. Decidimos cambiar de tamaño pero reafirmando nuestro carácter de formato de bolsillo (mini, pocket) y de esta manera mantener las cualidades: comodidad, fácil transportabilidad y compromiso con el medioambiente con las que marcamos tendencia entre las publicaciones especializadas en arquitectura hace 10 años.

La altura del lomo, que se mantiene de 16,5 cm de altura, nos permite seguir teniendo la referencia de la pertenencia a 30-60 y de esta manera no alterar el sentido visual de la colección en tu biblioteca.

Entonces... ¿nos achicamos? en realidad aumentamos la cantidad de cm² de papel y de páginas en cada cuaderno: de 96 páginas que contienen 380 cm² de papel, pasamos a 192 páginas con 522 cm² de papel. Es decir, agregamos 50% más de espacio para poder mostrar con más detenimiento la información.

Por otro lado cambiamos la periodicidad: de 4 ejemplares anuales, pasamos a 6.

Cambios y más trabajo.
¿Hay mejor manera de festejar el comienzo de una nueva etapa?

Omar Paris
Director 30-60

plaza mayor de Maipú

Mobil Arquitectos + TRI Arquitectura

por Mauro Pedrazzoli



www.mobilarquitectos.cl



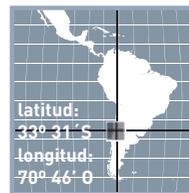
www.triarquitectura.cl

ubicación:
**Maipú, Santiago,
Región
Metropolitana,
Chile**

superficie:
12.000 m²
año proyecto:
2009 - 2010
año construcción:
2010 - 2011

cliente:
**Metro S.A. Municipalidad
de Maipú**
construcción:
**CIL Constructora
Internacional**
cálculo estructural:
**Andrés Larrain, Larrain
Vial Ingenieros**
proyecto de iluminación:
Mónica Pérez

proyecto eléctrico:
Proingel
pavimentación y aguas lluvias:
Juan Pablo Molina
fotografías:
**Nicolás Saieh
Alejandro Blanco ***



El plan regulador de Santiago de Chile propone una serie de proyectos estratégicos que incluyen a la comuna de Maipú con la llegada del transporte público a través de la línea 5 del metro. Esta comuna dormitorio del Gran Santiago, es hoy la más poblada de la región Metropolitana, habiendo experimentado un incremento de la población del 57% en los últimos seis años. El plan debía contemplar, no sólo la construcción de las estaciones sino además, el pensar las obras complementarias que permitan resolver el aumento del volumen de circulación de usuarios que se crearía en torno a ellas. La Plaza Mayor de Maipú se constituye así, en uno de los eslabones que pretende resolver los flujos de peatones y pasajeros generados por la nueva estación, en el punto donde se concentra la oferta de productos y servicios para la población de más de un millón de habitantes.

Las intervenciones en el espacio público implican enormes inversiones y buscan tener un gran impacto social por lo que se ha requerido un concurso público organizado por el Municipio y Metro de Santiago llamado "Plaza para un Millón de Ciudadanos". Los ganadores en el año 2009, y responsables del posterior proyecto ejecutivo, fueron las oficinas LMB Arquitectos y TRI Arquitectura.





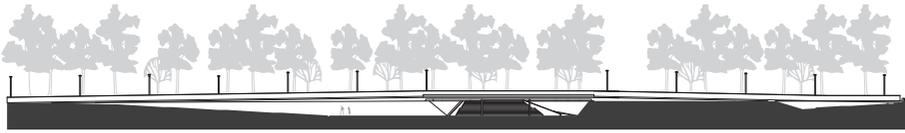
plaza mayor de Maipú





planta

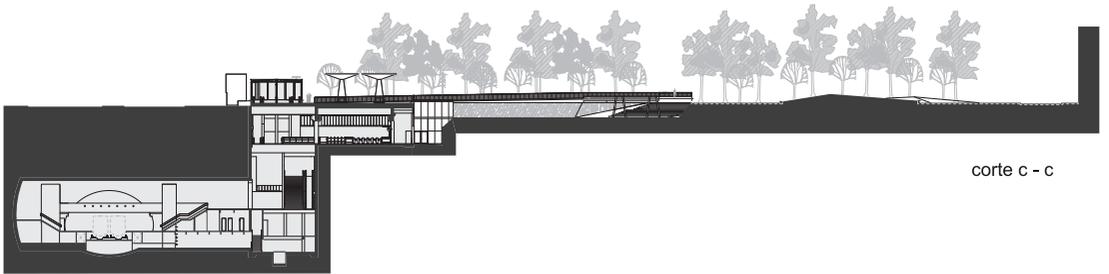




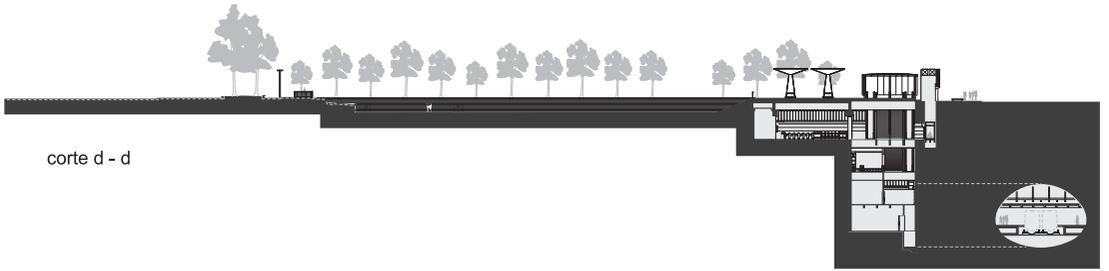
corte a - a



corte b - b



corte c - c



corte d - d



subsistema interacción social

En la mayoría de nuestras ciudades Latinoamericanas, la Plaza Mayor nos acompaña desde su fundación en el siglo XVI y las relaciones con el paisaje y la naturaleza consultan actitudes básicas que provienen de épocas precolombinas.

El gran desafío que presenta el enfrentarse a rediseñar estos espacios está justamente en saber interpretar la evolución del paisaje urbano poniendo eje en el ciudadano y sus necesidades actuales y futuras.

Silvia Arango. 30-60 N1 Espacio Público.

La propuesta para la nueva plaza de Maipú fortalece el sistema de interacción social con la construcción de un nuevo gran espacio público que se define a partir de su nuevo trazado: una gran Diagonal que vincula los flujos peatonales entre la Av. 5 de Abril y Av. Pajaritos. Esta diagonal se materializa como un puente peatonal que signa un umbral de acceso hacia el sector norte de la plaza.

Esto fue posible, en parte, gracias al aprovechamiento del fuerte movimiento de suelos que conlleva la construcción de la nueva estación bajo nivel, eligiendo soterrar una nueva explanada urbana de aproximadamente 5500m² (nivel -2.5m). Esta técnica propicia la construcción de escaleras/gradas permitiendo que la comunidad disfrute de eventos al aire libre. Se constituye de esta manera un nuevo escenario capaz de dignificar al ciudadano, evitando que se diluya la urbanidad del suburbio, dotando de un espacio flexible y que a la vez establece la puerta de entrada a la comuna. El muro noroeste de la explanada, se desmaterializa en una cascada de agua ornamental que pretende reducir el impacto de lo construido y acercarnos al sector verde de la intervención. En este marco, y valiéndose de su sinergia de usos, se disponen en su perímetro espacios comerciales y el Museo del Abrazo como símbolo histórico de la comuna.











subsistema verde

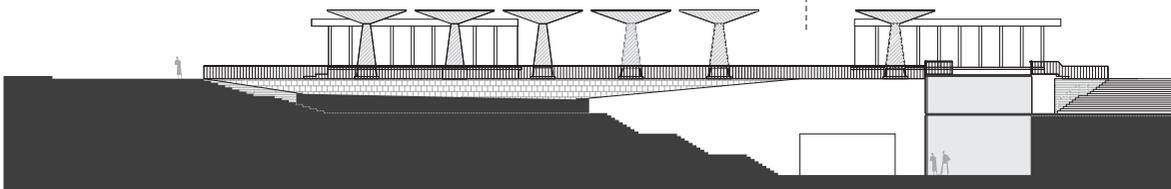
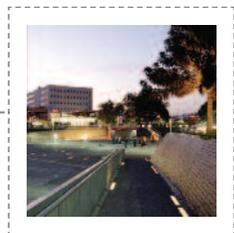
La propuesta verde de la plaza Mayor de Maipú cambia de escala sirviendo al plan regulador y plantea una clara intención de integración con un sistema preexistente y mayor. Plantea una fusión de los espacios públicos verdes del área de influencia; más allá de la plaza, buscando mediante este componente, la relación con los bordes y el interior de la plaza.

En el cuadrante noroeste se reorganiza el capital vegetal disponible y se duplica la cantidad de árboles con especies autóctonas conectando con la flora del entorno de la piscina municipal, y espacios verdes aledaños. Se cualifica de este modo el espacio público con un área verde que brinda sombra y cobijo naturales maximizando la flexibilidad de usos, horarios y usuarios que visitan y traspasan este lugar.

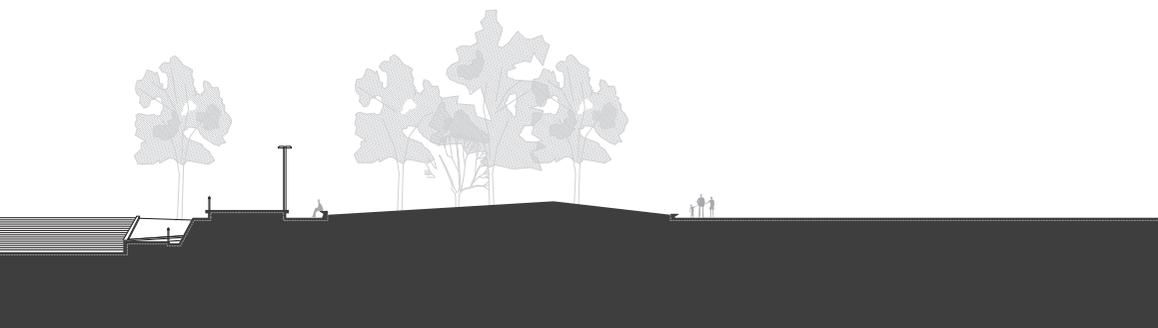
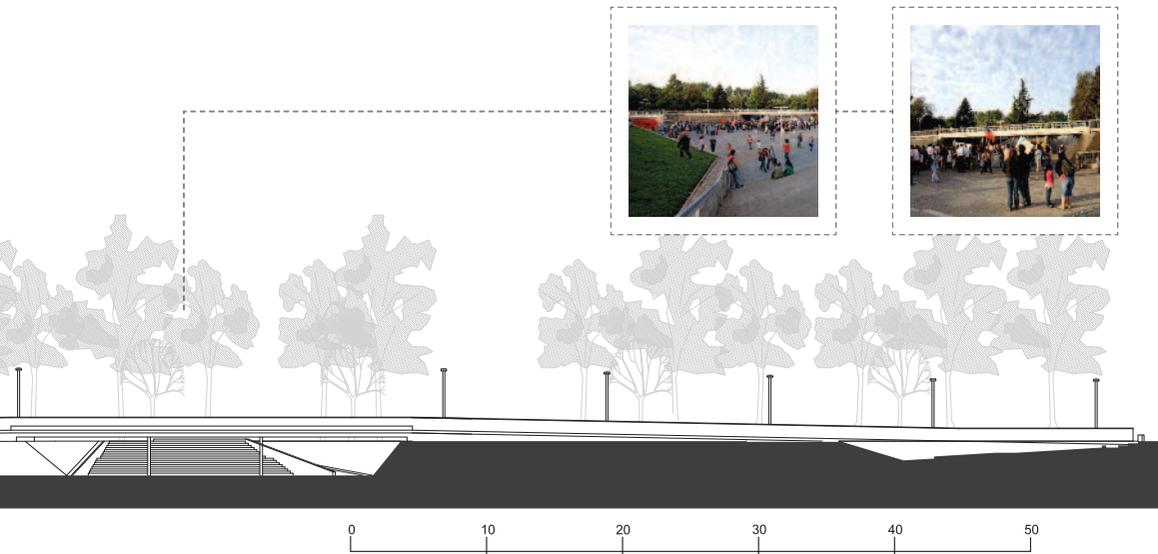




corte a - a



corte b - b



subsistema de movimiento

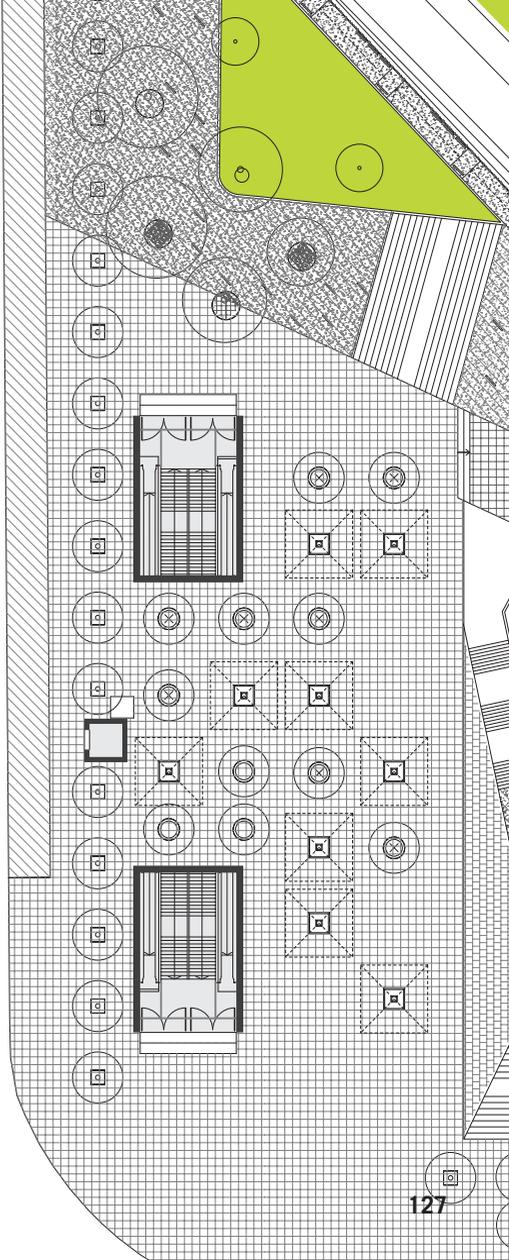
El diseño del sistema de movimiento en torno a este espacio público es un factor determinante para éxito de su funcionamiento. La plaza vincula directamente los accesos del metro con el espacio urbano, a través de una plataforma a nivel de la calle y precipitado al cruce más convocado. Sobre ésta, emergen 2 accesos principales y un tercer acceso se suma a nivel de la explanada de la plaza que incorpora las boleterías de la estación.

Dos prismas de vidrio traslucido se encargan de proteger los ingresos al subterráneo, dispuestos en forma lineal y cercados por una serie de sombrillas metálicas que ordenan el espacio y lo secciona en otros menores.

Sobre la Av. 5 de Abril se genera un paseo peatonal que suma una parada de Transantiago y desde donde se domina completamente la plaza, la explanada, el puente y los accesos a la estación.



Completando el sistema de movimiento, se incorpora sobre el borde norte y oeste, un gran espacio de estacionamientos en subsuelo destinados a atenuar y desalentar el uso del automóvil privado, convirtiendo así a la plaza, en una gran estación polimodal.

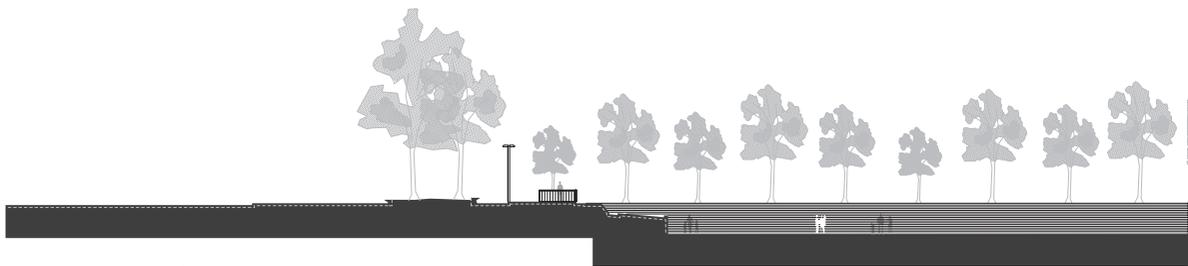






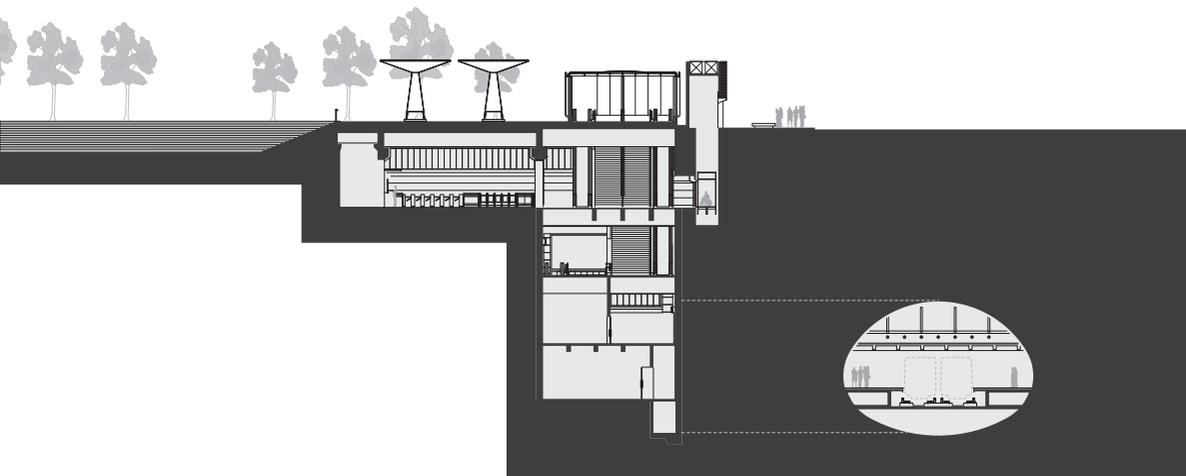
corte c - c





corte d - d





subsistema edilicio

El lugar ocupado por los flujos de movimiento y los consecuentes sistemas de transporte han jugado un rol importante y muchas veces logra desplazar otras actividades, enfrentándose así, a obstáculos económicos y sociales.

En este caso, la llegada del metro ha generado una plusvalía del sector y por lo tanto interés creciente en el campo de la construcción por edificar. Muchos comercios necesitan entrar en contacto con flujos de circulación y poder tentar a los eventuales transeúntes. Esto ha posibilitado al municipio sacar provecho económico para luego invertir en otros sectores menos desarrollados y sobre todo le ha dado la posibilidad de planificar y repensar la ciudad.

Siendo conscientes de la posición vital del uso comercial para la zona, la normativa de construcción se ha flexibilizado sobre las vías de mayor circulación permitiendo la llegada de edificios mixtos, sin superar los 8 pisos con el fin de proteger el carácter residencial de la comuna.

La llegada de nuevas tiendas comerciales, le ha dado así a la plaza mayor, una nueva dinámica que da testimonio de la necesidad del espacio público.

Paralelamente se ha trabajado en la consolidación de un sistema cultural olvidado, recuperando estructuras patrimoniales como el Templo Votivo de Maipú que forma parte del Santuario Nacional ubicado en el extremo oeste de la Av. 5 de Abril; fortaleciendo un nodo de carácter público que dignifica a los ciudadanos de Maipú.





Se trata de una obra que no intenta copiar los modelos cosmopolitas procurando algo que no le es propio; se concentra en cambio, en resolver las externalidades negativas que produce la infraestructura (tan necesaria al desarrollo y confort humano) en el territorio y el consciente colectivo, mediante la cualificación del espacio público. Constata una visión espacial integrada que adapta la infraestructura a su entorno, sumando espacio público de calidad, y por lo tanto, calidad de vida.





30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

N41 URBANO mayo de 2014

ISBN: 978-987-1385-45-4

Idea y Dirección:

Omar Paris

en este número:

Investigación y Redacción:

Inés Moisset

Corrección de textos:

Mariano Pereyra

Arte y Diseño Gráfico:

Betiana Pérez

Edición gráfica:

Betiana Pérez

Ignacio Minolli

Administración y Ventas:

Mariano Pereyra

Suscripciones:

Matías Bocalón

Publicidad:

publicidad@30-60.com.ar

Miembro benefactor: **Emilio Ambasz**

Comité de referato:

Emilio Canek Fernández (México), **Abilio Guerra** (Brasil), **Jorge Jáuregui** (Brasil), **Inés Moisset** (Argentina), **Josep María Montaner** (España), **Jorge Nudelman** (Uruguay), **Omar Paris** (Argentina), **Mario Torres Jofré** (Chile), **Felipe Uribe** (Colombia), **Humberto Eliash** (Chile), **Marcelo Vila** (Argentina).

Colaboradores:

Pablo Prone, **Jimena Martignoni**, **José A. Martin Schmädke**, **Mauro Pedrazzoli**, **Milagros Rocchetti** (Argentina).

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura
es una publicación bimestral editada por:



Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34) X5000GVB
Córdoba - Argentina - tel. +54 (351) 473 3438
30-60@30-60.com.ar - www.30-60.com.ar



Mención Honorífica en la categoría Publicaciones Periódicas Especializadas en la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

www.30-60.com.ar

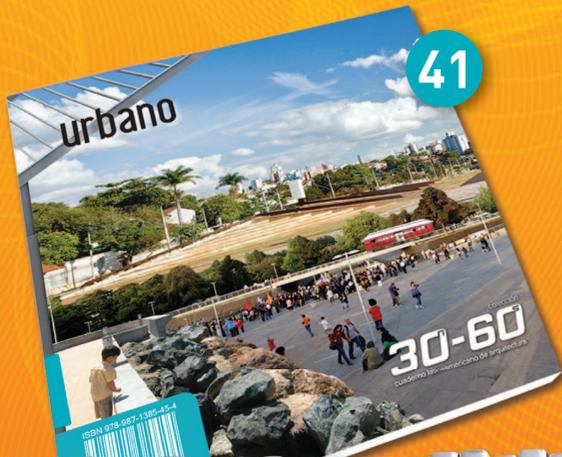
Impresión y encuadernación: Offset-Nis - Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial.

El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes.

Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.

41



suscribite y recibi **30-60**
 en tu domicilio a un precio especial



30-60^S

cuaderno latinoamericano de arquitectura

SUSCRIBITE

y recíbilo en tu domicilio a un precio especial

llámanos al + 54 351 473 3438
escribinos a suscripciones@30-60.com.ar
visítanos en www.30-60.com.ar
buscanos en **facebook**
encontranos en **twitter**