

espacio público



ISBN 978-987-1385-51-5



9 789871 138551

colección

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

espacio público

parque los algarrobos, Ecuador
plaza remansito, Paraguay
boulevard de sabana grande, Venezuela
parque enrique martinelli freundt, Perú
rambla en la ciudad de Paysandú, Uruguay

Pablo Ignacio Cocuzza
Salvador Schelotto

en portada:

parque los algarrobos, Ecuador
plaza remansito, Paraguay
boulevard de sabana grande, Venezuela
parque enrique martinelli freundt, Perú
rambla en la ciudad de Paysandú, Uruguay

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura

Autores varios

Espacio público / AA.W. - 1a ed. - Córdoba : I+P Editorial, 2015.
192 p. : il. ; 17x17cm. - (30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura ; 47)

ISBN 978-987-1385-51-5

I. Diseño Urbano. I. Cocuzza, Pablo II. Omar Patis, ed. lit. III. Título
CDD 711

30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

espacio público

- 02. índice
- 04. editorial
- 185. staff
- 186. apuntes



06

Pablo Ignacio Cocuzza
Santa Fe, Argentina
*simulacros,
espacios urbanos
tematizados*



18

parque los algarrobos . Ecuador
Esteban Jaramillo,
Christine Van Sluys
por Esteban Calderón Taipe



50

plaza remansito . Paraguay
Lukas Fúster
por Florencia Guidobono





82

**boulevard de sabana grande .
Venezuela**

PDVSA La Estancia
por *Guillermo Mir*



110

**parque enrique martinelli
freundt . Perú**

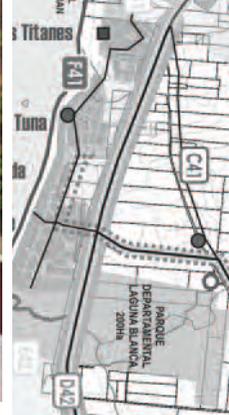
Carlos Ramos Abensur,
Álvaro Rodríguez Padilla -
VORTICE arquitectos
por *José A. Martin Schmädke*



138

**rambla en la ciudad de Paysandú .
Uruguay**

Juan Ferrer Pamparato
por *Mauro Pedrazzoli*



168

**entrevista a
Salvador Schelotto**

Montevideo, Uruguay
por *Verónica Pastore
Hernández*



Espacio público e interacción social

La posibilidad de generar interacción social entre los habitantes de una comunidad está en abordar el tema del espacio público. Es una tarea compleja que implica actuar disciplinadamente en un ámbito donde la multidisciplina es la protagonista.

Para operar en temas relacionados a lo público y a escala urbana, muchas veces no nos alcanza con los modos habituales del hacer propios de la escala arquitectónica.

El diseño multiescalar nos posibilita responder a necesidades propias de las distintas escalas: urbana (contribución y rol del espacio entendiendo que es parte de un plan mayor en el sector, la ciudad o el territorio), arquitectónica (creación de espacios y subespacios adecuados para el desarrollo de un programa de actividades), equipamiento (mobiliario y elementos arquetípicos del paisaje tales como senderos, puentes, juegos... que posibilitan el uso de los espacios) y también la escala del detalle técnico-constructivo (uniones, secuencia constructiva, materiales... en relación a las posibilidades económicas y el grado de inclusión de los vecinos). Todas ellas conviviendo para posibilitar la accesibilidad, el uso, la apropiación y la identificación que favorecen la interacción social entre quienes utilizan los espacios.

Las obras que analizamos nos muestran esta complejidad a partir de las piezas técnicas, esquemas e imágenes. Los textos críticos (de Esteban Calderón Taipie, Florencia Guidobono, José Martín Schmädke, Guillermo Mir y Mauro Pedrazzoli) las complementan aportando elementos del proceso que no siempre se pueden deducir directamente de las imágenes.

La **Plaza Remansito** (py), de Lukas Fuster nos posibilita ver, entre otras cosas, como un proceso de diseño y construcción participativos ayudan a que las personas interactúen en el lugar.

La **Rambla de Paysandú** (uy) de Juan Ferrer Pamparato es una infraestructura conectiva que posibilita el acceso a la costa del río en un circuito de actividades programadas y espontáneas.

Los paseos, el encuentro y la identificación con un lugar son parte de los insumos de proyecto para la recuperación del **Bv Sabana Grande** (vz) de PDVSA La Estancia.

El **Parque Enrique Martinelli** (pe) de VORTICE arquitectos ubicado en un predio utilizado anteriormente como vivero, se transforma en un polo atractor de vecinos.

El **parque de los algarrobos** (ec) de Esteban Jaramillo y Christine Van Sluys busca suplir el déficit de espacio público de una población en un sitio que antiguamente era utilizado para extraer materia para la construcción.

El sentido de pertenencia y la identificación simbólica de muchos espacios públicos también contribuyen a la interacción social. Las formas y los lenguajes que proyectamos no son inocentes y responden o contribuyen a una imagen de ciudad deseada, a veces consensuada y a veces impuesta. **Pablo Cocuzza**, nos expone una visión provocadora en su artículo teórico a partir de la idea de **espacios públicos tematizados** y la relación con el “simulacro” en los términos que Baudrillard lo define.

En la entrevista a **Salvador Schelotto**, realizada por Verónica Pastore Hernández, se tocan temas relacionados a la ciudad latinoamericana, el espacio público y la planificación territorial a partir de la experiencia en organismos de gestión y su relación con la formación universitaria.

Con este número de 30-60 buscamos sumar aportes para la generación de ideas y alternativas que posibiliten la interacción social en el espacio público. Espero que les guste.

Omar Paris
Director 30-60

rambla en la ciudad de Paysandú

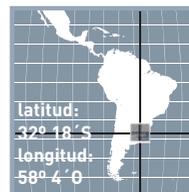
Juan Ferrer Pamparato

por Mauro Pedrazzoli

ubicación:
Paysandú,
Uruguay
superficie:
2500 m²
año:
2009 - 2010

colaboradores:
Mónica Ferraris,
Guillermo Abreu,
Angelina Graziano
ordenamiento territorial:
Andrea Ostuni
paisaje:
Adriana Bozzo
estructura:
Daniel Viola

ingeniería eléctrica:
Marcelo Etcheverry
movilidad urbana:
Sergio Cohelo
fotografías:
provistas por el autor

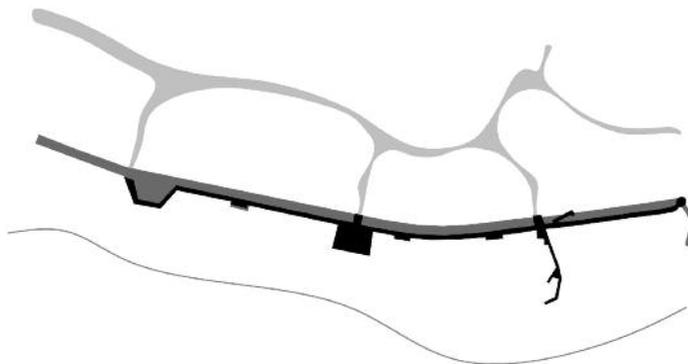


el espacio público como indicador de calidad de vida

“Para todas las ciudades del litoral uruguayo, la presencia del río es determinante de su configuración espacial así como también de las prácticas sociales que su población va construyendo históricamente; constituye por tanto, una parte importante de la memoria de sus habitantes”.

El Río Uruguay recorre más de 1800 km desde su nacimiento en Brasil, hasta su desembocadura en el Río de la Plata. Dibuja la frontera natural entre Uruguay y Argentina; y caracteriza el paisaje ribereño uruguayo. Constituye un escenario natural deseado para múltiples ciudades que se asientan en sus costas como la ciudad de Paysandú.

El proyecto de la rambla costera se desarrolla en una fracción de 3.5 km de costa existente (en correspondencia con la ciudad) que se constituye en un espacio longitudinal de gran extensión, relativamente angosto, hecho que le da las características de “frente”.



De la memoria de los autores.







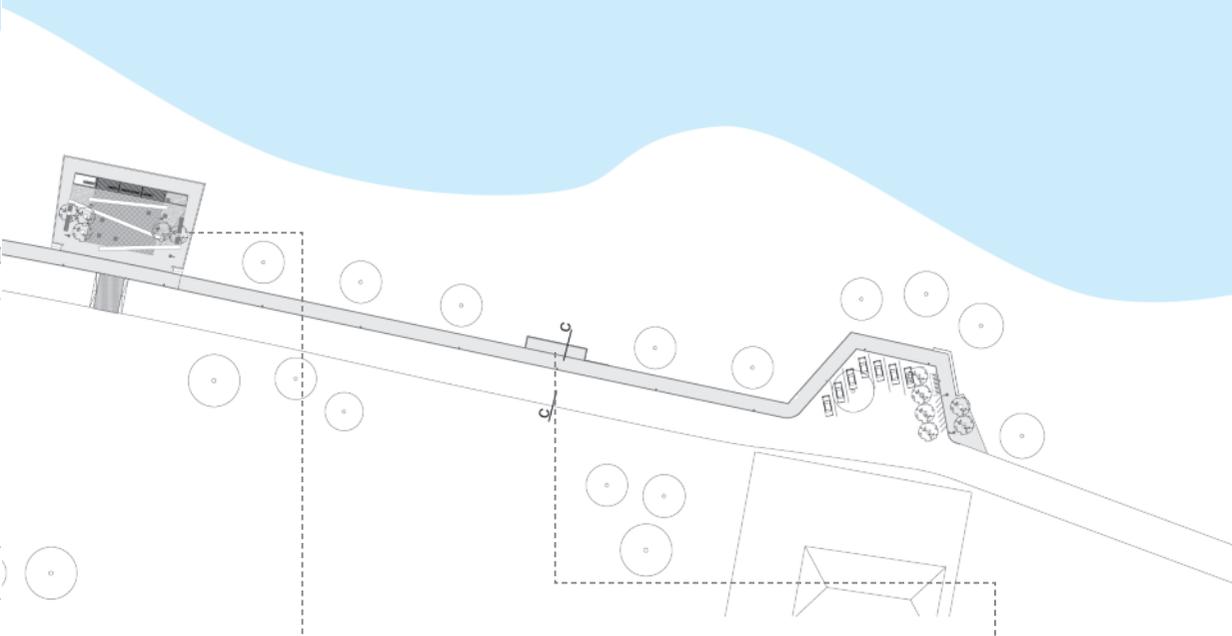
PROYECTO RAMBLA

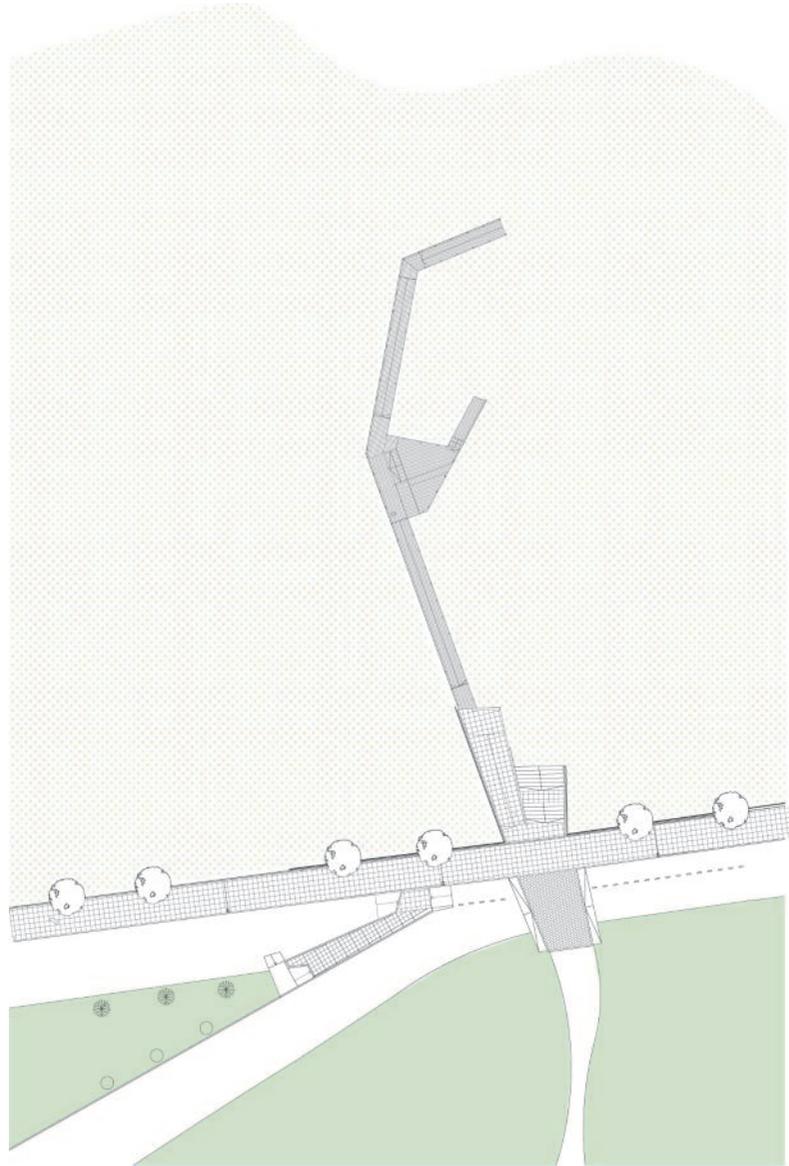
PAYSANDÚ
area central



planimetria













los componentes en funcionamiento

La obra se estructura como una cinta continua, que acompaña la silueta del río y sobre la que gravitan una serie de espacios dilatados. El primer elemento se caracteriza físicamente por su conexión, lo cual le brinda una suerte de centralidad en el conjunto; mientras que los segundos potencian la composición aportando diversidad y multifuncionalidad.

Se trata de un recorrido peatonal que propone disminuir la velocidad de circulación, favoreciendo sobre todo, atender al paisaje natural del río. Este recorrido lineal, se tamiza en velocidades con la circulación vehicular, por medio de una bici senda; que pareciera cumplir la doble función de incorporar un medio alternativo de movilidad a la vez que imposibilita el estacionamiento paralelo de los vehículos particulares, reduciendo aún más su impacto. La circulación

intensiva que construye este borde vital presenta también, circulaciones cruzadas y en diferentes direcciones incorporando 2 pasos a través de la calle para vincular el proyecto con el espacio verde del Parque Costero. De este modo se logra magnificar la intervención, integrando los espacios de Parque de los Niños, el Rosedal, los parrilleros y estacionamientos como propios.

La continuidad de la pieza propuesta logra también, desalentar algunas prácticas sociales negativas de los habitantes, como acceder con sus autos hasta las playas del río, hábito arraigado que se modifica mediante el acertado diseño urbano; proponiendo ahora accesos peatonales múltiples. Esta nueva configuración admite una mayor apropiación de los espacios naturales, que se transforma en motor de nuevas perspectivas y escenario para el desarrollo de necesidades colectivas y de vida pública.







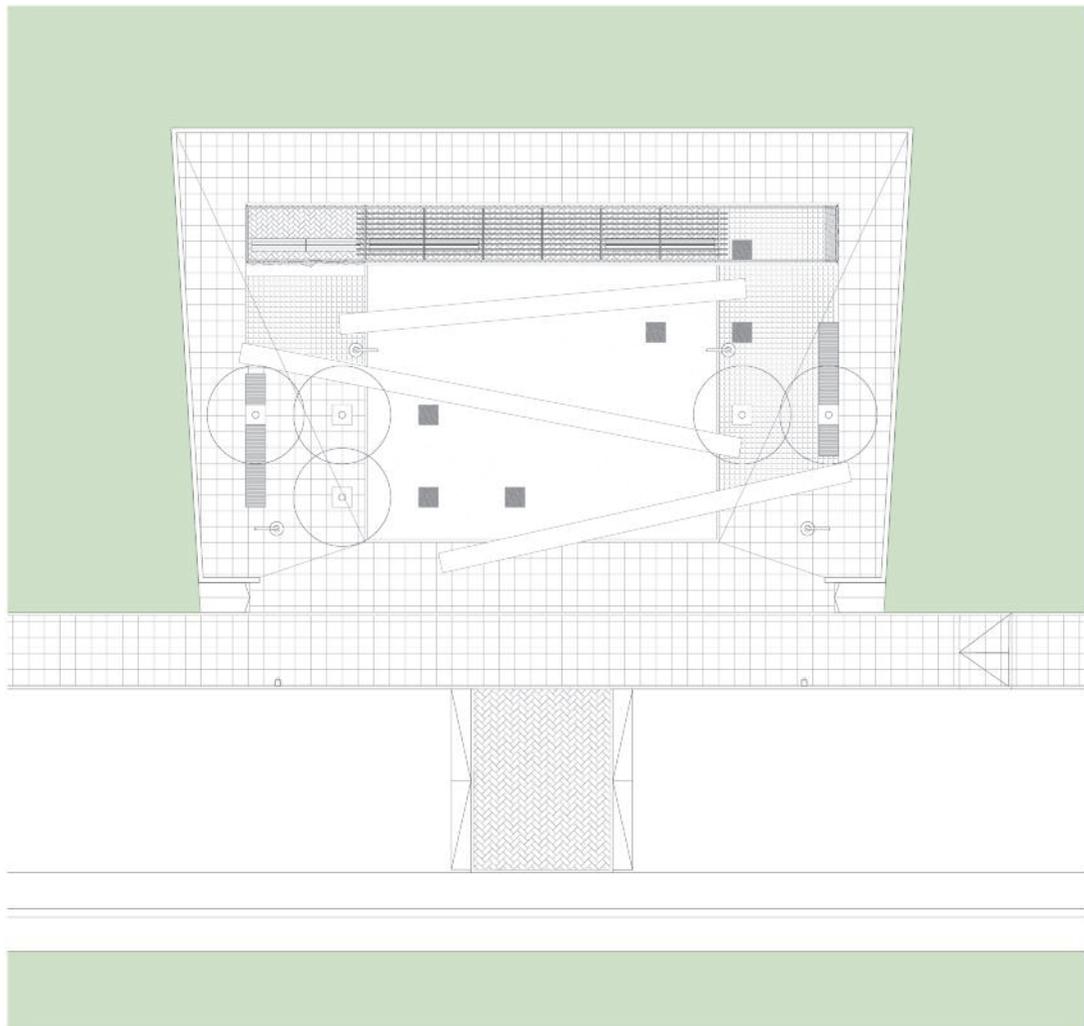
Pareciera ser consciente de que la calidad del espacio público se debe evaluar por la intensidad y diversidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Este espacio troncal amalgama el recorrido diario entre las diversas actividades, buscando ser facilitador de las relaciones casuales o habituales con otros. Se resuelve como el **integrador** de todos los elementos que le dan identidad al lugar con alto determinante de su paisaje; indisoluble con la naturaleza, pero más aún, de la gente y sus dinámicas.

Ordena el espacio urbano mediante la continuidad (hecho que acentúa con el uso generalizado de un único elemento, como el solado articulado), y lo **completa** con una serie de espacios diversos con cualidades estéticas, espaciales y formales que facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia del lugar.

Concepto de Jordi Borja y Zaida Muxi, El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona 2000.

Al recorrer la rambla se identifican una serie de espacios de detención, que fueron dotados de equipamiento y mobiliario de calidad, lo que garantiza un incremento en el tiempo de uso. Esta sucesión de plataformas va jugando con los ritmos, las escalas y las percepciones de los usuarios, y ofrece diferentes escalas de interacción social en cada una de ellas. La mayor de ellas yace acentuada por una pérgola metálica que le da altura y un punto de referencia al conjunto. Este gran espacio de sombra franqueado por una explanada, se muestra polivalente y sugiere una mayor capacidad de intercambio social.





mirador



0

5

10

20



La estrategia general promueve el vínculo con el río con tono sutil, pero se agudiza en sus puntas ofreciendo, en el extremo norte, un estacionamiento panorámico donde acorta la distancia con la orilla; y en el sur, un muelle y bajada de embarcaciones para deportes náuticos, donde logra vincularse íntimamente con el agua.

El paisaje artificial es fuertemente escoltado por el verde en ambos márgenes al punto de lograr parecer uno solo. En el borde hacia el río hay una firme presencia de árboles de gran porte dispuestos linealmente que se complementan al sistema verde nativo de la costa. Este sistema, además de aportar espacialidades naturales al todo, posibilita la permanencia prolongada al ofrecer refugio del sol en épocas estivales, y asimismo contribuye al fortalecimiento del suelo natural de la barranca, estabilizándolo ante las recurrentes crecidas del río.

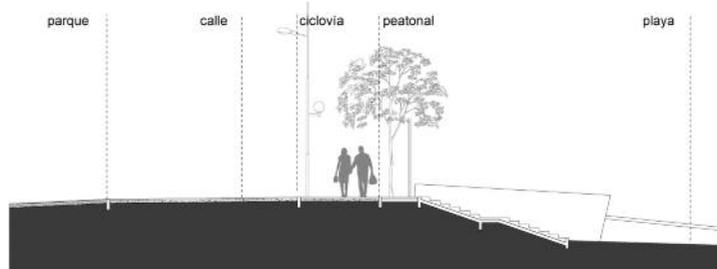
Las condiciones del lugar y su diálogo con el espacio arquitectónico-urbano, además de enriquecer la vida urbana, refuerza ampliamente la visión de ciudad como sistema, desde su concepción holística.

Es de enfatizar la estética del lugar que, si bien depende de múltiples factores, la materialidad robusta y baja en mantenimiento le otorga cierto nivel de justicia social; ya que su duración en el tiempo impactará directamente sobre la calidad de vida, las oportunidades de las personas y la cohesión social de los habitantes de Paysandú.

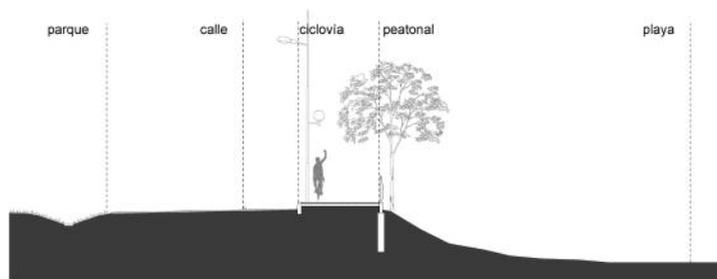




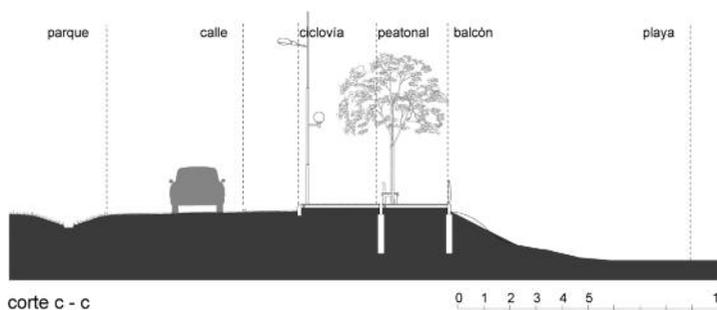




corte a - a



corte b - b



corte c - c

0 1 2 3 4 5 10







el lugar de los encuentros

En este sentido, el principal desafío de este proyecto era dar continuidad entre ciudad y costa con el obstáculo que suponen las vías rápidas de comunicación que se implantan entre medio. Otro desafío, era el de lograr conciliar las preexistencias de apropiación del espacio con conceptos nuevos que logren incorporar al usuario y sus diferentes modos de convivencia social. Este proceso de transformación propone la reafirmación del carácter público de la costa con la incorporación de nuevos espacios y recorridos, la utilización sustentable del río desde el punto de vista productivo y recreativo y su protección como recurso natural y paisajístico. Un tema sustancial a desarrollar en este eje es el reordenamiento y aliento a la participación ciudadana mediante la implementación de proyectos participativos y debate público comprendidos en el Plan de la Costa, desde los cuales, emergen los valores culturales y los intereses sociales implícitos.

El equipo dirigido por el arquitecto Pamparato entiende que el espacio público representa el patrimonio común de los ciudadanos; y debe entonces ofrecer lugares de encuentro y relación que permiten desarrollar diversas actividades en el exterior y administrar oportunidades de intercambio y cohesión social.

“Un aspecto que pautó la concepción del proyecto fue la participación de la opinión pública, principalmente en las decisiones de partido. En una primera instancia la participación de la comunidad se canalizó a través del Grupo Dinamizador de la Costa, una organización conformada por vecinos y comerciantes de la ciudad que trabaja desde hace varios años para el desarrollo de la zona costera y que participa permanentemente en la gestión del Plan de la Costa. En otra instancia y ya con mayor grado de avance, el proyecto fue puesto a consideración de la ciudadanía en una audiencia pública, a la cual asistieron las máximas autoridades del gobierno departamental, representantes de instituciones públicas y privadas con incidencia en la zona, técnicos municipales, representantes de asociaciones civiles y público en general. En esa actividad, que tuvo amplia difusión en los medios locales, procurando el mayor alcance posible en la comunicación de la propuesta, se plantearon sugerencias que fueron incorporadas posteriormente al proyecto.” Memoria de los autores



30-60

cuaderno latinoamericano de arquitectura

N47 ESPACIO PÚBLICO julio de 2015

ISBN: 978-987-1385-51-5

Idea y Dirección:

Omar Paris

en este número:

Investigación:

Inés Moisset

Corrección de textos:

Mariano Pereyra

Arte y Diseño Gráfico:

Betiana Pérez

Edición gráfica:

Betiana Pérez

Ignacio Minolli

Administración y Ventas:

Mariano Pereyra

Suscripciones:

Matias Bocalón

Publicidad:

publicidad@30-60.com.ar

Comité de referato:

Emilio Canek Fernández (México), **Abilio Guerra** (Brasil), **Jorge Jáuregui** (Brasil), **Inés Moisset** (Argentina), **Josep María Montaner** (España), **Jorge Nudelman** (Uruguay), **Omar Paris** (Argentina), **Mario Torres Jofré** (Chile), **Felipe Uribe** (Colombia), **Humberto Eliash** (Chile), **Marcelo Vila** (Argentina).

Colaboradores:

Florencia Guidobono, **Guillermo Mir**, **José A. Martin Schmädke**, **Mauro Pedrazzoli**, **Jimena Rame** (Argentina), **Esteban Calderón Taipe**, **AL BORDE** (Ecuador), **Rubier Bernabeu García**, **Mirta García de Hombre** (Cuba), **Sonia Carísimo**, **Francisco Tomboly** (Paraguay), **Verónica Pastore Hernández** (Uruguay), **Jesús Yopez** (Venezuela), **Francis Espino** (Perú).

Miembro benefactor: **Emilio Ambasz**

30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura
es una publicación bimestral editada por:



Jerónimo Luis de Cabrera 50 (ex 34) X5000GVB
Córdoba - Argentina - tel. +54 (351) 473 3438
30-60@30-60.com.ar - www.30-60.com.ar



Mención Honorífica en la categoría Publicaciones Periódicas Especializadas en la XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

www.30-60.com.ar

Impresión y encuadernación: OPRINT- Córdoba, Argentina - 5000 ejemplares

Los integrantes del staff participan en calidad de colaboradores. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin la previa autorización por parte de la editorial.

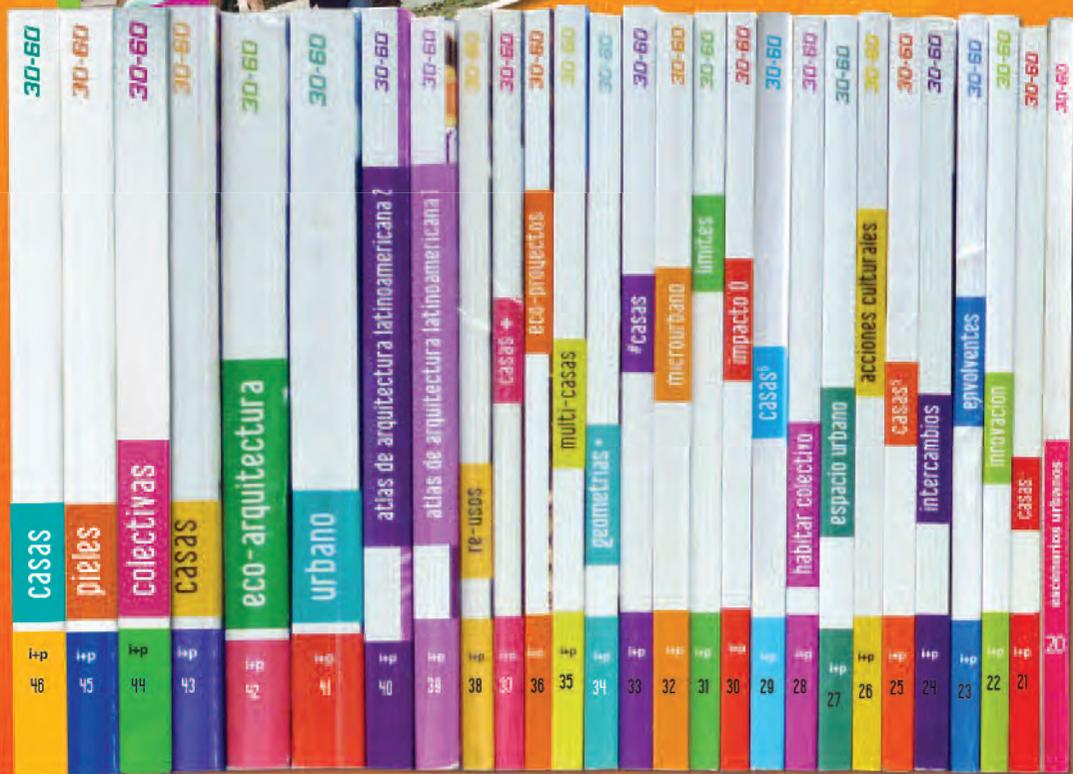
El contenido de la publicidad es responsabilidad exclusiva de los anunciantes.

Las críticas son responsabilidad de sus autores y no expresan necesariamente la opinión de la publicación.



suscríbete y recibí **30-60**

en tu domicilio a un precio especial



30-60^S

cuaderno latinoamericano de arquitectura

SUSCRIBITE

y recibilo en tu domicilio a un precio especial

llamanos al + 54 351 473 3438
escribinos a suscripciones@30-60.com.ar
visitamos en www.30-60.com.ar
buscanos en **facebook**
encontranos en **twitter**